Cine Argentino



20 CTVS.

MIRTHA Y SILVIA LEGRAND

Foto "CINE ARGENTINO"



GRAN VENTA ESPECIAL
CON MOTIVO DE LA
INAUGURACION de nuestra sucursal SANTA FE
CUALQUIERA de ESTOS 3 MODELOS $ 5.90
CUALQUIERA DE ESTOS 6 MODELOS $ 6.90
1740
Horma "CANOTIER"
TACO CUADRADO
1740. De BECERRO GAMUZADO NEGRO, en fino CHAROLADO NEGRO o suave CABRITILLA MARRON o AZUL, taco cuadrado 5 ½ y 6 ½ cm., cosido y semillado. Números 33-40, $ 6.90
2704
2707
1733
3706
2704. De BECERRO GAMUZADO NEGRO o en suave cuero de VAQUILLONA lisa, MARRON o AZUL, taco Luis XV, 5 ½ y 6 ½ cm., semillado y cementado. Números 33-40..... $ 5.90
2707. De BECERRO GAMUZADO NEGRO, combinado con aplicaciones en fino cuero al tono, taco Luis XV, 5 ½ y 6 ½ centímetros, semillado y cementado. Nos. 33-40, $ 5.90
CON PLATAFORMA...!
1733. De fina VAQUILLONA lisa, MARRON o NEGRO, taco Luis XV, 6 ½ cm., cosido y semillado. Nos. 33 al 40, a.................. $ 6.90
PLANTA Y TACOS DE GOMA EXTRA
3706. De suave cuero de VAQUILLONA lisa, MARRON o NEGRO, taco 3 ½ centímetros, semillado y punteado. Números 33-40, $ 6.90
2803
CON PLATAFORMA...!
2803. De BECERRO GAMUZADO NEGRO o en suave cuero de VAQUILLONA lisa, MARRON, AZUL o NEGRO, taco Luis XV, 6 ½ cm., cosido y semillado. Números 33-40, a pesos........ 6.90
3628. De suave cuero de VAQUILLONA lisa, MARRON, AZUL o NEGRO, taco "TIROLES" con goma, de 3 ½ cm., semillado y punteado. Números 33-40..... $ 5.90
3628
5714
TACO "TANQUE" Y PLATAFORMA
5714. De suave VAQUILLONA lisa, AZUL, MARRON o NEGRO, cosido y semillado, taco 4 ½ cm. Números 33-40................ $ 6.90
TACO "TROTTEURS" Y PLATAFORMA
5715. De VAQUILLONA lisa, MARRON o NEGRO, taco "TROTTEURS" 4 ½ cm., cosido y semillado. Nos. 33-40.... $ 6.90
5715
FLETES
HASTA 1 kilo, $ 0.65
Cada kilo subsiguiente...... „ 0.30
UNA de las 7 MARAVILLAS del MUNDO
Relampago
...Y HAGAME CASO, CALCESE EN "El Bata...
302
$ 9.90
"RELAMPAGO" CALZA SIN ABROCHAR...!
302. De VAQUILLONA lisa (GUM-METAL) NEGRO o MARRON, con elásticos de seda al costado. PLANTILLADO LEGITIMO. TACOS DE GOMA "GOODYEAR" COLOCADOS. Nos. 38-45... y CON UNA REGIA FRANELA DE REGALO, a...... $ 9.90
CUALQUIERA de ESTOS 2 MODELOS $ 6.90
218
HEBILLADO...!
218. De VAQUILLONA lisa (GUM-METAL) NEGRO o MARRON, semillado y punteado, con TACOS DE GOMA COLOCADOS. Nos. 38 al 45......... $ 6.90
INDUSTRIA ARGENTINA
"BIGOTERA" PERFORADA
206. De VAQUILLONA lisa (GUM-METAL) NEGRO o MARRON, semillado y punteado, con TACOS DE GOMA COLOCADOS. Números 38 al 45...... $ 6.90
206
304
CON PLANTA Y TACO DE CONGLOMERADO GOMA Y CORCHO
$ 10.90
GOM - CORCH
304. De VAQUILLONA lisa (GUM-METAL) NEGRO o MARRON, planta y tacos de pura GOMA GOM - CORCH (a base de goma y corcho) semillado y punteado. Nos. 38-45.............. $ 10.90
...Y HAGAME CASO, CALCESE EN
El Batacazo
Central FLORIDA 350 Bs. Aires
SUCURSALES EN:
CORDOBA
San Martín 435-39
Teléfono 98579
SANTA FE
Gral. San Martín 2398
esq. 1ª Junta, Tel. 12858
BAHIA BLANCA
Chiclana 226
Teléfono 4455
AVELLANEDA
Av. Gral. Mitre 503
U. T. 22 - 8720
BUENOS AIRES
Libertad 184
U. T. 35 - 1926

CINE ARGENTINO

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 166
Dior. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Julio 10 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, se halla en los Estados Unidos de Norteamérica cumpliendo la plausible obra de divulgación argentinista que se había propuesto y que fué el esencial motivo de su gira por los países de América.

En los reportajes cinematográficos que hiciera a prominentes personalidades americanas, aparecidos en las últimas ediciones de "Sucesos Argentinos", quedó establecida la real trascendencia de las gestiones que ha venido realizando en pro del mayor acercamiento de los pueblos hermanos del continente. Manifestaciones de firme amistad y de consolidado afecto fueron refirmados en conceptos vertidos por las figuras más representativas.

Ya en el gran país del Norte, el señor Díaz amplió el carácter de sus gestiones, cumpliendo implícitamente la misión que le fuera encomendada por el Ministerio de Agricultura de la Nación, exhibiendo ante representantes de círculos diplomáticos, gubernamentales, industriales, financieros, comerciales y sociales, las películas rodadas por Filmoteca Argentina: "Tierra argentina" y "Potencialidad", documentos elocuentes del alto grado de progreso alcanzado en nuestro país en actividades de orden industrial, propulsoras de la prosperidad argentina ampliamente reflejadas en dichos films.

De tal manera, el señor Antonio Angel Díaz, que está realizando una excursión por los centros norteamericanos más importantes, está haciendo notorios aspectos de nuestra tierra hasta tal momento ignorados, que habrán de propender al prestigio argentino en el conocimiento de nuestra real potencia económica.

Proyecciones extraordinarias alcanzarán propósitos tan excelentemente inspirados.

De tal manera habrá de cumplirse una etapa significativa en la vida argentina con relación al acrecentamiento de nuestras vinculaciones con los pueblos hermanos del continente. El cine ha resultado vehículo moderno y excepcionalmente eficaz en estos actos de confraternidad americana.





EL ESTRENO DE LA SEMANA

El estreno de la semana ha correspondido al sello Lumiton, que en el Monumental nos ofreció "El tesoro de la Isla Maciel", realización de Manuel Romero que habrá de traernos nuevamente la imagen de Luis Arata encarnando el principal personaje.

Le secundan artistas de tanto prestigio como Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth, María Armand, Alfredo Jordán, Juan Mangiante, Cayetano Biondo, Gerardo Rodríguez y Fernando Campos.

Es ésta la vigésimosexta película de Manuel Romero.

Alberto Bello y la joven actriz Silvana Roth, que asumen la responsabilidad de importantes papeles.

Reúne este cuadro del film estrenado a Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth, María Armand, Alfredo Jordán y Gerardo Rodríguez.

Otro momento de "El tesoro de la Isla Maciel", que animan Luis Arata, Silvana Roth, Alfredo Jordán y Gerardo Rodríguez.



Luis Arata, violentamente interpelado por Alfredo Jordán. Con ellos, Gerardo Rodríguez.

Otra de las escenas correspondientes a "El tesoro de la Isla Maciel", que nos diera a conocer Lumiton.

REAPARECE LUIS ARATA EN "EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

El protagonista Luis Arata centraliza esta escena, de la que participan Alfredo Jordán y Gerardo Rodríguez.

Severo Fernández, Alberto Bello y Percival Murray animan esta escena de la realización de Romero.



EL NOMBRE DE BLANCA PODESTA ES EL UNICO DE LOS DE NUESTRAS ACTRICES QUE FIGURA EN LA GUIA TELEFONICA

En este nuestro oficio de periodistas, siempre hemos de bendecir al escocés Alejandro Graham Bell, inventor del teléfono, ese maravilloso aparato que, con sus miles y miles de hilillos tendidos en el espacio, acorta tantas distancias. Y de entre esas bendiciones, vaya una por la facilidad que nos proporcionó, gracias también al capricho de Blanca Podestá, para preparar la entrevista que con ella tuvimos. En efecto, Blanca Podestá es la única actriz cinematográfica, teatral y radial cuyo nombre figura en la guía telefónica. Alguien nos habló de esta excelente ocurrencia de la aplaudida actriz; consultamos ese mamotreto de la guía de teléfonos, y...

—¡Hola!... ¿La casa de la señora Blanca Podestá?

—Sí, señor. ¿De parte de quién?...

—De la redacción de CINE ARGENTINO.

—Un momentito.

—Buenas tardes. ¿Quién habla?...

—Yo, Blanca Podestá.

—De CINE ARGENTINO. Desearíamos charlar con usted unos minutos.

—Estoy a sus órdenes. Los espero.

RECIBIMIENTO

Y allá vamos, dando volquetazos en un fementido tranvía de la célebre Corporación de Transportes, que nos lleva casi a la misma puerta de la casa en que habita Blanca Podestá, única de las actrices que queda de aquella pléyade de artistas que fundaran el teatro argentino, dando con su entusiasmo vida y aliento a la escena autóctona que nacía; iniciadora de nuestra cinematografía, hace una treintena de años, y una de las primeras también ante el micrófono nacional.

Una portera amable, un ascensor, un timbre que suena y una simpática ama de llaves, gordita y sonriente, que al abrir la puerta del departamento, como si nos esperara, dice así:

—¿De CINE ARGENTINO?

—Así es.

—Pasen. Un momento; ahora viene la señora.

Y nos lleva a una salita coquetona, alumbrada por un artefacto eléctrico que, en un rincón, proyecta su luz hacia abajo. Nos instalamos en un cómodo sofá, y en la semioscuridad paseamos nuestra mirada por un centenar de cuadritos que tienen fotografías de escenas de comedias, de artistas, de cosas que fueron... Y nuestra mirada va a posarse en un gran cuadro ovalado, que representa al notable actor don Jerónimo Podestá, padre de Blanca. Unos momentos, un perfume suave, un taconear fuerte y recio, y ahí está, en el dintel de la puerta, la simpática actriz nacional que ha paseado su nombre con aplausos por todo el territorio patrio y por algunas repúblicas hermanas. Nos alarga la mano y...

—¿Cómo están? Gracias por su visita. Pasen aquí; estaremos más cómodos en este comedorcito: más cómodos y más familiarmente.

RECUERDOS

Y allá vamos, siguiendo a la actriz, a un precioso comedorcito, y tomamos asientos en amplias sillas de enea, en tanto que Blanca, arreglando en un jarrón flores perfumadas y multicolores, nos dice así:

—¿Qué puedo yo decir que ustedes no sepan?... ¡Mi vida es tan conocida!... He trabajado tanto y he multiplicado tanto mis esfuerzos por todo lo que sea arte, que todos me saben de memoria. Ya ven, ustedes no conocían que era yo la única actriz que tiene su nombre en la guía de teléfonos, circunstancia que ha facilitado nuestra entrevista, que a mí me proporciona momentos de verdadera satisfacción. ¿Que llaman?... ¡Mejor!; señal de que se ocupan de mí. ¿Por qué ocultarme, poner inconvenientes, si luego...?



Escalera real de actrices, la que puntea Blanca Podestá y siguen Elsa O'Connor, Blanca Vidal, terminada por Lidya Larraison.

—Tiene razón. Y, díganos, Blanca, ¿es ésta de ahora la primera película que filma?

—No. En 1912, con el gran Pablo Podestá, filmé el drama español de Guimerá "Tierra baja". En 1924, y después de una serie de películas de relativa importancia, filmé "Manuelita Rosas", que fué proyectada en todos los cines de España e Hispanoamérica, constituyendo esto para mí un verdadero orgullo.

LABORIOSIDAD

—¿Y luego? . . .

—Del 24 a la fecha no había hecho nada de cinematógrafo. Ahora, al fundarse los estudios San Miguel, se acordaron de mí, y estamos filmando, como saben, "San Antonio de los Cobres", de Alberto Vaccarezza. Por cierto que estoy encantada con mis directores artísticos y mis compañeros. Todos me llevan en palmitas; parece que fuera la niña mimada.

—Y lo es, Blanca, lo es. Es usted un valor positivo. Es. . .

—No soy nada. Es la bondad de mis compañeros y amigos. Y, créame, además estoy encantada por esta vida nueva. Se terminó aquella larga e interminable velada de café, después del teatro, en la que se comentaban todas las chismografías, las verdades y las mentiras de artistas, autores y empresas. Ahora, a las cuatro de la mañana, salto de la cama: un buen baño, el automóvil, el ferrocarril y. . . a los estudios. El maquillaje, y ¡a trabajar! Poco después se toma el reconfortante desayuno, y ¡vuelta a trabajar! ...Y cuando, al caer el sol o bien entrada la noche, regreso a casa, vuelvo cansada, satisfecha, pensando en cómo será la escena del día siguiente; si serán mis posturas de acuerdo con las que quieren el autor y el director; si mi voz llegará bien al equipo de sonidos. Y con esta preocupación, pasa la noche, y vuelta a empezar.

OPTIMISMO

—¿Cree usted que nuestra cinematografía se abrirá camino?

—Afirmo rotundamente que sí. En sus principios contó con entusiasmo; hoy une a ese entusiasmo el corazón de sus intérpretes y la perfección de los mecanismos técnicos y modernos que posee. Por otra parte, la cinematografía en la Argentina tiene lo que en pocos países, pues a más de ese afán de superación que distingue a sus intérpretes, ahí están las insuperables bellezas que la naturaleza nos brinda: los Andes, con esa hilera de frailes de piedra; el salto del Soldado, el lago de los Siete Colores, los maravillosos lagos del sur, las estupendas cataratas del Iguazú, que despeñan millones y millones de litros de agua, formando esa ardorosa espuma blanca que parece un jirón de nuestra bandera; el cálido Tucumán, su flora, su fauna. Y ahí están también nuestras tradiciones, nuestros vientos: el zonda, que lleva consigo interminables leyendas; los admirables hechos de nuestra historia militar, romántica y amorosa; elementos todos que, bien estudiados y explotados, constituyen un filón sin término para el arte cinematográfico.

DESPEDIDA

Y ha puesto Blanca Podestá tanto brío en sus palabras, tanta gallardía en su acento, que no puede por menos de llevar a nuestro ánimo el absoluto convencimiento de que esa grandeza que ella profetiza para la cinematografía argentina es natural, lógica y terminantemente una realidad. Nos estrechamos las manos; Blanca nos acompaña hasta el ascensor, y abandonamos la casa llevándonos un recuerdo gratísimo: aquel nidito de mujer, mujer muy mujer, eminentemente argentina y eminentemente artista.

MANUEL HERNANDEZ

ARTE NUEVO, VIDA NUEVA.— EL GRAN PORVENIR DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA.— LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA Y DE LA HISTORIA

Póker de intérpretes: Blanca Podestá, Angelina Pagano, Luisa Vehil y Pedro Tocci.



X

"EL CANAL SE CONSTRUIRA!", HABIA AFIRMADO EL PRESIDENTE ROOSEVELT; Y VINO LUEGO A FAVORECER SUS PLANES LA INDEPENDENCIA DE PANAMA, PRECIPITADA PRECISAMENTE POR EL RECHAZO QUE HIZO COLOMBIA DEL TRATADO HERRAN-HAY DEL CANAL, EN EL CUAL VEIAN LOS PANAMEÑOS LA REDENCION ECONOMICA Y MORAL DEL ISTMO.

ENTRARON EN SEGUIDA EN ACCION GORGAS, CON SU MARAVILLOSA LABOR DE SANEAMIENTO, Y LOS ROOSEVELT, LOS TAFT, LOS GOETHALS, LOS GAILLARD, LOS SIBERT, ETC., ETC.

Y LA OBRA DE INGENIERIA MAS PORTENTOSA QUE VIERON LOS SIGLOS, SUEÑO SECULAR DE NACIONES AUDACES, SE HIZO Y SE ABRIO PARA EL MUNDO EL 15 DE AGOSTO DE 1914. LAS FUER[illegible]S DEL PUEBLO FRANCES, GENIALIDAD IN[illegible]ORA, FE EN EL PORVENIR, CONFIANZA EN [illegible]CIA DEL ESFUERZO, SE INCORPORA- R[illegible]ACCION ENERGICA, IDEALISMO DINAMICO, E[illegible] PREVISOR Y PRACTICO DEL PUEBLO NOR[illegible]RICANO Y ASI FUE POSIBLE LA SUBORDINACION DE LA NATURALEZA REBELDE A LA VOLUNTAD SOSTENIDA DE DOS RAZAS.

OCTAVIO MENDEZ PEREIRA

UNA NOTA DE EXCEPCIONAL VALOR AMERICANISTA

El presidente de la República de Panamá, doctor Arnulfo Arias M., con el ministro argentino Ludovico L. Loyzaga y el señor Antonio Angel Díaz.

El presidente del país hermano, rodeado de sus más cercanos colaboradores, disponiéndose a grabar algunos conceptos para SUCESOS ARGENTINOS.

"SUCESOS ARGENTINOS" ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE PANAMA

Detalle de una leyenda grabada en mármol que se halla en la galería de la Plaza Francia.

Uno de los balcones del consulado argentino en Panamá. Se hallan en él nuestro ministro en aquel país, Ludovico L. Loyzaga, y el cónsul Alberto J. de Oliveira Cézar.

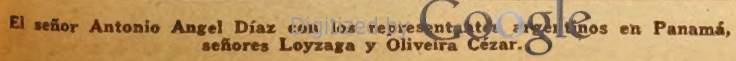
★

Un conjunto en la Plaza Francia: al fondo las famosas bóvedas, verdadera reliquia histórica; en primer plano el busto del iniciador del canal Fernando de Lesips.

■ En la edición Nº 150 de "Sucesos Argentinos", entre otras interesantes notas, aparece una que contiene la entrevista que nuestro director general, Antonio Angel Díaz, celebrara con el presidente de la República de Panamá, doctor Arnulfo M. Arias, con la grabación de los conceptos que expresara, realizada con un equipo propio por nuestro jefe de operadores Antonio Prieto.

De tal manera se brinda al público argentino y americano una nota que implica una nueva refirmación de confraternidad americana.

Las fotos que publicamos en esta página reproducen escenas de dicha filmación, en las que intervienen el prominente ciudadano panameño, nuestro ministro plenipotenciario, Ludovico Loyzaga, el cónsul argentino, Alberto J. de Oliveira Cézar, el señor Antonio Angel Díaz y otros destacados personajes.



El señor Antonio Angel Díaz con los representantes argentinos en Panamá, señores Loyzaga y Oliveira Cézar.



El ministro argentino en Panamá Ludovico L. Loyzaga, en el momento de grabar unas palabras para "SUCESOS ARGENTINOS".



DELIA GARCES.—¿Usted vive cerca de aquí?
LOPEZ LAGAR.—Cerca no, aquí mismo...

CAMILA QUIROGA.—No vuelvas a cruzar el arroyo, Ana María.
DELIA. — Si usted lo manda...
CAMILA.—Lo mandan nuestros muertos.

LAGAR.—¿Y estos jazmines? ¡Huelen como recién cortados!...

"QUERER y CERRAR LOS OJOS" EN LA PANTALLA

NINI MARSHALL VOLVERA A REGOCIJARNOS EN UN FILM DE SELLO E.F.A.

■ Luis Bayón Herrera dió término a la filmación de "Cándida millonaria" en los sets de Efa. Se trata de una adaptación de la obra del doctor Pico, "Querer y cerrar los ojos", que tiene por principal intérprete a Niní Marshall. La fotografía que publicamos en esta página reproduce las imágenes de la gentil damita joven Lucy Galean y el correcto actor Adrián Cúneo; ambos tienen oportunidad de demostrar, al lado de la incomparable Cándida, sus excelentes aptitudes.



EL PORVENIR DE LA INDUSTRIA FILMICA ARGENTINA DEPENDE DE LOS ARGUMENTISTAS, DECLARA EL DIRECTOR

Lucas Demare

Es indiscutible que la participación que tiene un director en el rodaje de una película es de importancia preponderante. Un buen argumento, el rendimiento de elementos técnicos de primer orden, tanto en el sentido técnico como en el humano, y la mejor de las interpretaciones, pueden malograrse sin un buen criterio conductor y la falta de capacidad para combinar tales elementos debidamente.

Las últimas producciones nacionales han registrado el feliz desempeño de un joven director que ha venido elaborando su prestigio en nuestro medio, merced a una exteriorización de recursos en verdad dignos del grado de evolución alcanzado por nuestra industria fílmica; nos referimos a Lucas Demare, responsable de films de sello Pampa que como "Chingolo" y "El cura gaucho" merecieran apreciaciones elogiosas de la crítica y la mejor consideración del público.

En realidad de verdad no fueron promisorias las primeras direcciones de Demare; recordamos "Dos amigos y un amor", "24 horas en libertad", que realizara en los sets de la Río de la Plata, y "El hijo del barrio" y "Corazón de turco", que rodara en Pampa, producciones que precedieran a las que anotáramos en las primera líneas. Establecimos la diferencia de calidad acusada entre ellas, diferencia verdaderamente notable y, naturalmente, requerimos de Lucas Demare los motivos de transición tan evidente. Gentilmente y honestamente nos respondió:

—He estado en un todo de acuerdo con los reparos que opuso la crítica a mis primeras películas. Puedo justificar dichas actuaciones declarando que entonces tuve que atenerme exclusivamente a los elementos que se me brindaron y que se me impusieron.

EL ARGUMENTO: FACTOR DECISIVO

—Desde "Chingolo" — prosigue diciéndonos — comencé a vivir una nueva etapa de mi carrera de director. Aseguré a los productores que me hallaba en condiciones de realizar la mejor película de Sandrini. Naturalmente impuse condiciones. La elección del tema quedó a mi exclusivo cargo. Haciendo consideración de las modalidades del tipo y anticipando el aprovechamiento de las condiciones de mayor rendimiento, bajo el punto de vista eminentemente fílmico, elegí, entre varios, el argumento que más posibilidades ofrecía. Prometí y cumplí: Sandrini realizó el mejor trabajo de su carrera.

—¿Qué sistema o qué norma aplica usted en la realización de sus películas?

—Les diré. El argumento es para mí factor decisivo en un rodaje. Hago la elección de los temas haciendo cálculos meticulosos acerca de las posibilidades que ofreçe.

—De manera que...

—¡Sí!... El argumento en toda película es lo esencial. Aceptado el tema, expongo a los autores los reparos o las modificaciones que considero necesarias; en todo caso, propongo un cambio de sugestiones, que siempre lleva a resultantes favorables. Yo mismo me encargo de los encuadres.

—¿Debe un director cinematográfico conocer, en detalles, las distintas fases de una filmación?

—Lo considero indispensable. Un director debe conocer cámara e iluminación especialmente.

LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS

—¿Dónde hizo usted su experiencia?

—En los estudios de Orfea Film, en Barcelona, donde comencé a interiorizarme de los secretos del cine, trabajando en la iniciación de mi carrera como peón de sets Y volviendo al motivo esencial de su pregunta, le diré que el espíritu de colaboración debe aplicarse con la mayor amplitud. El trabajo en equipos lleva a resultados excelentes. Un director debe trabajar siempre con la misma gente. Yo he formado mi equipo en Pampa Film. Considero que la colaboración más importante es la del asistente. Hugo Fregonese me secunda en tal aspecto magníficamente. La misma apreciación me me-

rece la colaboración de Peruzzi en la cámara, la de Ralph Pappier en escenografía, y la de Rinaldi en la compaginación, y la de Bob Roberts. Puedo decir que nuestro equipo está llegando, y llegará, a la perfección. Además, les diré que un director debe volcar su mayor preocupación en la cámara y en el montaje.

—¿Y en lo que se refiere al aspecto interpretativo?

—Con mucha anticipación entrego los libretos íntegros a los artistas para que se compenetren de las situaciones y del carácter de los personajes que deberán animar. En el set guío la conducta artística de los intérpretes, aceptando siempre las sugestiones que el planteo de la acción les inspire. Aplico el concepto de la colaboración de manera estricta.

—¿Durante el rodaje, varía usted el guión de trabajos ya dispuesto?

—Aceptado el encuadre, durante la filmación no se varía una sola línea de lo que establece.

SU LABOR PROXIMA

—¿En qué funda usted el porvenir de nuestra industria fílmica?

—En la mejor selección de los argumentistas, que son los llamados a darle impulso de manera básica. Vuelvo a repetirle que no puede realizarse un buen trabajo si no es buena su esencia.

—¿Cree en las grandes figuras para la consecución más posible de un éxito?

—La gran figura es una buena película.

—¿Justifica usted algunos grandes presupuestos?

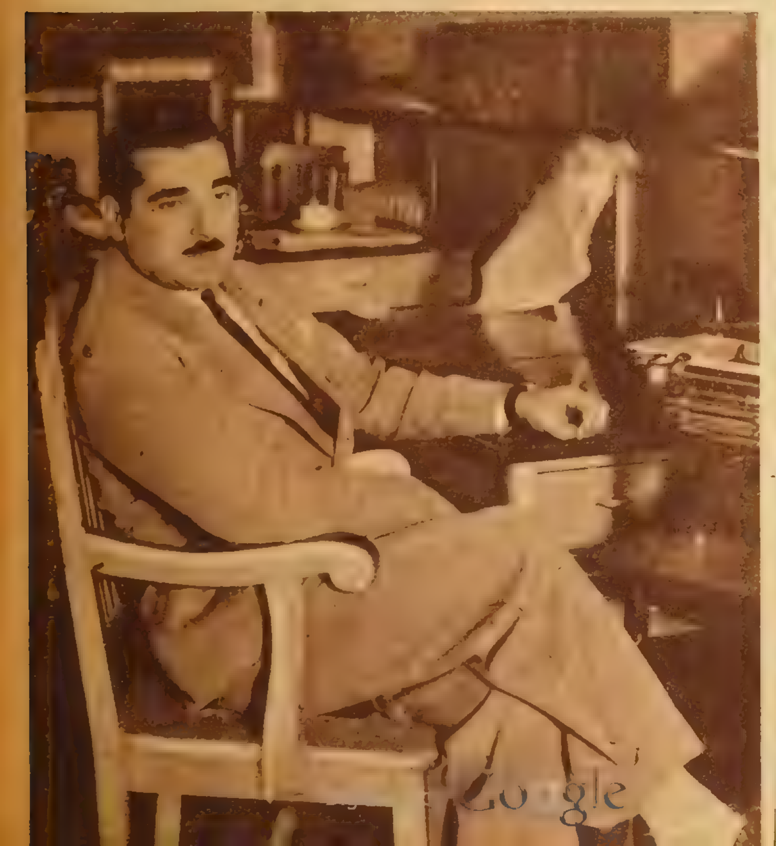
—Creo que nuestras películas no deben exigir un presupuesto mayor a los ciento cincuenta mil pesos.

—¿Proseguirá trabajando para Pampa Film?

—Sí. Próximamente llevaré a la pantalla "Stella", la novela de Charles Doyen, adaptada por Ulises Petit de Murat y Enrique Amorim. Mecha Ortiz será la estrella. Luego haré otra con Enrique Muiño.

En estas breves declaraciones Lucas Demare, el joven director (sólo tiene 29 años), nos puso al tanto de la fórmula que aplicara para obtener sus éxitos de "Chingolo" y de "El cura gaucho".

Por CARLOS CLIFFORD



HUGO DEL CARRIL
EL ROMANCE DE



"Cuando canta el corazón" es el último film interpretado por Hugo del Carril, antes de su partida para Centroamérica. El director peruano Richard Harlan ha sido el encargado de guiar la conducta artística del calificado elenco que animó las escenas imaginadas por los argumentistas Rodolfo Taboada, Rubén Piñeyro y Ruy de Solana. Aída Luz comparte con el astro las situaciones de mayor responsabilidad. Integran el reparto María Esther Gamas, José Olarra, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Felisa Mary, Bicky Astori, Julio Scarcella y otros.

Una de estas fotos nos muestra a la gentil pareja del romance de "Cuando canta el corazón", y la otra la hermosa imagen de Aída Luz.

Y AIDA LUZ VIVEN UNA PELICULA E.F.A.



Ud. también puede ostentar ese cutis de seda que provoca el elogio

Para ser modelo fotográfica, el cutis debe tener una tersura perfecta, y los polvos corrientes son sus peores enemigos. El calor de los focos los hace "agrumarse", produciendo el conocido "cutis revocado".

Por eso Glenz, además de utilizar las más finas materias primas, emplea el procedimiento exclusivo del "micronado", que torna el polvo virtualmente impalpable. Con polvo Glenz "micronado", su cara presentará siempre un aterciopelado natural, sin recurrir tantas veces al cisne. Pídalo en su farmacia, tienda o perfumería.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplíquese polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una solapa de paño oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?

Colóquese una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dientes y frote los superiores contra los inferiores. No notará el más mínimo vestigio de aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de arenosidad. ¿Quiere mejor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?



Tome una pulgarada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslizan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - [illegible], MONTEVIDEO

NELIDA BILBAO ASPIRA A ENCARNAR PERSONAJES DE CONTENIDO HUMANO

Nélida Bilbao no teme a las alturas. Con la misma facilidad se desplaza entre la rumorosa marejada del centro que navega entre las nubes sin temor al vértigo. Joven, inverosímilmente joven, y más rubia que la miel, Nélida ha buscado su residencia en las alturas. En un noveno piso; más cerca del cielo que de la tierra; más lejos de los acreedores que del paraíso; desde donde puede dialogar con los ángeles que cabalgan holgazanes sobre los rayos del sol. Desde el balcón de su departamento, Nélida ve correr la vida a sus pies. Al rico, al menesteroso, al humilde, al codicioso, a todos alcanza con sus magníficos ojos de diosa griega; y como la galimática y ambigua pitonisa de Delfos, a cada uno de ellos les tiene adivinado el porvenir que les espera. Con sus veinte años equitativamente distribuídos entre cabeza, tronco y extremidades, Nélida Bilbao aprovecha la paz del océano celeste en que navega, para estudiar y perfeccionarse. Junto a las siete tragedias de Sófocles y a las farsas agresivas de Aristófanes, la sonriente estrellita de "Novios para las muchachas" guarda en su bien surtida biblioteca el repertorio shakespeareano, el "Martín Fierro", la Biblia, y las obras completas de Caldas, el prócer colombiano.

Nuestra presencia interrumpe su lectura. Y mientras Montes de Oca dispone su máquina para eternizar a Nélida en tres poses, le hacemos nuestras primeras preguntas.

—¿Sus comienzos, Nélida?

—En el cine, recientísimo. En la vida, poco antes de que el príncipe de Gales visitara la Argentina por primera vez. A los doce años estudiaba canto. A los catorce hacía mi primer postre, con gran alegría del boticario del barrio. A los dieciocho enfrentaba a la vida abiertamente, empleándome en la oficina de personal de la dirección de Correos y Telégrafos. Por ese entonces comencé a asistir a las clases de arte escénico del Conservatorio Nacional.

—¿Su debut en el cine?

—Aparecí por primera vez en la pantalla en "Mujeres que trabajan". Después en "Cándida", "Jettatore", "Pueblo chico, infierno grande", pero, ya en calidad de extra-parlante, vale decir, pronunciando algunos bocadillos. La primer película en que tuve un papel de cierta responsabilidad fué "Novios para las



FUE UNA DE SUS GRANDES SATISFACCIONES TRABAJAR EN EL TEATRO



muchachas", a la que siguieron, con una intervención más importante, "Mi fortuna por un nieto" y "El más infeliz del pueblo".

—¿Qué nos puede decir de su incursión por el teatro?

—Que ha sido una de las más grandes satisfacciones de mi vida. Porque, si bien no puedo negar el interés que en mí despierta el cine, debo confesarles que siento por el teatro una gran pasión. El artista, en trance de crear, busca, indudablemente, apartarse de los moldes y poner algo de su propia personalidad; ese algo en el que vibra su propia existencia y a través del cual se pone de manifiesto su propia capacidad. Tal es el fenómeno que se produce en el teatro. En el "set" la situación varía. El intérprete no sólo depende absolutamente del director, quien al cuidar los efectos anula la personalidad interpretativa del actor para limitar su acción a las exigencias de la cámara y de su propio criterio, sino que la realización fragmentaria de las escenas, hace que los estados de ánimo por que debe pasar el personaje, el intérprete no llegue a sentirlos realmente, resultando todo, a la postre, una mera simulación, a la que le falta, como en el teatro, el encanto de una aparente realidad de la cual suele posesionarse no pocas veces el artista. Por ello conservo como uno de mis más gratos recuerdos mi actuación en el teatro Odeón, bajo la dirección del director francés José Squinquel, en la comedia de Joracy Camargo "María Fandango".

—¿Respecto a sus actividades futuras, puede adelantarnos algo?

—Por el momento gozo de un descanso que, por cierto, se está prolongando demasiado. No me han faltado propuestas para intervenir en la filmación de películas, pero prefiero esperar a que lo que se me ofrezca responda por lo menos en parte a mis propios gustos. No quiero con esto aparecer como una pretensiosa. Pero no creo que pueda ser una pretensión exagerada el aspirar a un personaje con un verdadero contenido humano, que sea reflejo, y no escarnio, de la vida.

El chasirete ha concluído su tarea. Nélida, en un brinco, se ha puesto de pie, y mientras nos despide en la puerta del departamento, hace señas a los ángeles holgazanes que aguarden en el balcón que ya irá a conversar con ellos.

Por LUIS DOGO LUX



Airosamente montados vemos en esta foto a Sofía Bozán, Elsa del Campillo, Dolores, Liana Chomery, Pablo Palitos y dos caballeros.

CABALGATAS MATUTINAS EN LOS CA

■ Conocidas figuras de la pantalla criolla practican con todo entusiasmo el deporte hípico. En estas frescas mañanas invernales, cuando el tiempo resulta propicio, ganan los caminos palermitaños jinetes en fogosos pingos, bien dispuestos a disfrutar del saludable pasatiempo. De tal manera reponen las energías que les son tan indispensables para afrontar las fatigantes tareas del set y hacen práctica de equitación. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas durante una de estas cabalgatas.

El pingo de Pablo Palitos, quizá aburrido y cansado de dar tantas vueltas, se decidió a reposar, no obstante los requerimientos de marcha de su jinete.

EL DEPORTE HIPICO TIENE MUCHOS ADEPTOS ENTRE NUESTROS ARTISTAS



Y ésta es la cabalgata en pleno, que sale dispuesta a hacer marcar el trote inglés a sus cabalgaduras.

MINOS PALERMITANOS



Sofía Bozán, Elsa del Campillo, Dolores y Pablo [illegible], satisfechos del paseo matutino realizado.

BUSCANDO UNA PERSONA HONRADA



Pedro Maratea encarna uno de los principales personajes de "Persona honrada se necesita".

Asumen la máxima responsabilidad interpretativa Alicia Vignoli y Francisco Petrone, a quien vemos en una escena con Marcelo Ruggero.

Rosa Catá y Marcelo Ruggero juegan roles importantes en este tema de Pondal Ríos y Olivari.

■ El sello Lumiton habrá de ofrecernos, durante la temporada en curso, una realización de Francisco Mujica, que ha desarrollado un tema de los argumentistas oficiales de la casa, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Se trata de "Persona honrada se necesita", que habrá de traernos las imágenes de Francisco Petrone, Alicia Vignoli, Pedro Maratea, Rosa Catá y Marcelo Ruggero.

EDNA NORREL A LAS ORDENES DE MUGICA EN "PERSONA HONRADA SE NECESITA"

Una de nuestras damitas jóvenes de mayor personalidad es, indudablemente, Edna Norrel, a quien viéramos en varias películas nacionales interpretando con verdadero acierto papeles de mucha significación. Edna posee, primordialmente, aptitudes singularmente propicias para su transformación en imagen; su figura y su rostro patentizan una calidad eminentemente fílmica. Es además una actriz culta que muestra evidente empeño en estudiar todo lo que convenga al perfeccionamiento de su arte. La experiencia que adquiriera actuando al lado de las más prestigiosas figuras de nuestra escena supo aprovecharla inteligentemente en las interpretaciones cinescas que le cupo afrontar. De tal manera creó sobre bases firmes su personalidad de actriz cinematográfica.

Edna Norrel habrá de tener ahora la mejor oportunidad de su carrera cinematográfica haciendo uno de los papeles principales de la película que comenzará a rodarse en los estudios Lumiton bajo la dirección de Francisco Mugica; nos referimos a "Persona honrada se necesita", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Se ha hecho, pues, un reconocimiento justiciero de los merecimientos que como actriz y figura cinematográfica tiene Edna Norrel. Ello habrá de significarle, indudablemente, un paso trascendental en su carrera.

Hay que reconocer en Edna Norrel el afán de perfeccionamiento que la anima. Ha hecho una apreciación justa de las responsabilidades que ante el público asumen los artistas de nuestra pantalla. Considera que un éxito más o menos consagratorio no significa la consecución de lo perfecto, concepto éste que mantienen muchas figuras que habiendo alcanzado notoriedad por interpretaciones bien realizadas se creen liberados del esfuerzo que significa el estudio.

Sustentando tales propósitos de superación, la gentil damita joven llegará a constituirse en un valor firme. Todo habrá de depender, también, de las oportunidades que se le brinden para manifestar su vocación.

CRONICA DEL ESTRENO



"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

"Veinte años y una noche", el reciente estreno ofrecido por el sello E. F. A. en el Cine Monumental, ha reunido un calificado plantel de intérpretes, un argumentista de bien conquistado prestigio intelectual y un director de fina sensibilidad, sin contar el excelente elenco de colaboradores especializados que han asegurado la bondad técnica del film. Alejandro Casona, argumentista de "Veinte años y una noche", es uno de los autores de más personal significación y de más definida originalidad en la dramática castellana contemporánea. Obras como "La sirena varada", "Nuestra Natacha", "Y otra vez el diablo", "Las tres perfectas casadas", acreditan una personalidad recia y singular. La vinculación al cine argentino de una firma como la de Alejandro Casona, autor sin concesiones, de sostenida independencia espiritual, hacía presumir un aporte por demás interesante y valioso en esta hora de decisiva transición por la que atraviesa la cinematografía nacional...

Alberto de Zavalía, director de estimables cualidades, reconocidas unánimemente por la crítica local en ocasión de ponderables trabajos suyos anteriormente realizados, tales como "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel" — por citar tan sólo dos de sus producciones que más resonancia tuvieron en el público — prometía, en esta nueva ocasión, una realización fílmica que superara actuaciones pasadas, máxime contando con elementos materiales e interpretativos sin limitaciones de ninguna clase.

El reparto de "Veinte años y una noche" ha tenido, además, la virtud de reunir un plantel valioso de destacados intérpretes, individualmente dignos de toda consideración, capaces de ofrecernos sendas demostraciones de solvencia y eficiencia artísticas.

EL ERROR

Pero nada de eso ha pasado en "Veinte años y una noche". Melodrama de recursos manidos y baratos, folletín cinematográfico que actualiza el recuerdo de producciones similares cuyos títulos no hace falta mencionar por estar todavía frescos en la memoria de todos, la nueva película E. F. A. debió haber estado confiada a hombres de oficio más que a artistas de la talla de Casona y de Zavalía. Ni el argumentista ni el director, hombres de equilibrado sentido, de gusto evolucionado, de preferencias estéticas muy diferentes a las que podrían denunciar en un film de las características de "Veinte años y una noche", se han encontrado cómodos en la concepción y en la realización de ese film, carente de lógica, de humanidad, de emoción y de belleza. Sobre todo el primero, Alejandro Casona, quien habrá aprendido esta vez bien la lección: que no es posible sacrificar inquietudes y aspiraciones en homenaje a un pretendido oficio que no se siente, que implica el conocimiento de una fórmula de éxito, de llegar al público y de salvar el cometido encomendado, que está más allá de la propia personalidad del autor.

A Casona le ha faltado picardía, dosificación, control y experiencia en esa ingrata tarea de pretender asustar o espeluznar al público mediante una intriga de misterio, desarrollada con los viejos procedimientos del género... Otros más duchos que Casona, con mayor conocimiento y experiencia del oficio, hubieran disimulado con más habilidad lo que en "Veinte años y una noche" pasa constantemente a primer plano y resulta indisimulable, no ya para la crítica más avisada, sino para el espectador más desprevenido. De ahí el efecto que "Veinte años y una noche" ha obtenido en el público de las primeras exhibiciones, cuyos pormenores no es el caso enumerar en este comentario que pretende ser benévolo y respetuoso.

LOS ACIERTOS

Alberto de Zavalía ha incurrido, más o menos, aunque en otro plano, en el mismo error de Alejandro Casona con el agravante de que ha insistido en forma sistemática, por demás fatigante y perjudicial para la estimable joven actriz, en la imagen, actuación ininterrumpida y primeros planos de Delia Garcés, figura de ponderables cualidades interpretativas, cuya personalidad ha venido definiéndose cada vez más acentuadamente en sucesivas actuaciones y de quien es dable esperar un brillante porvenir.

Sin detenernos a analizar las fallas del nue-

vo film — de intriga convencional, recursos trillados, ritmo lento, detalles superfluos, tremebundez poco depurada y clima arbitrariamente logrado hasta el punto de no tener la trama una localización que la defina y que subraye los motivos que justifiquen las reacciones de los distintos personajes que tanto pueden ser de este país como el de uno de Europa, detalle éste que revela la falta de sinceridad del argumentista y del realizador, esta vez víctimas de una influencia extraña provocada por éxitos similares en boga de muy difícil imitación y de no tan fácil trasplante a la pantalla criolla — debemos reconocer, sin embargo, la preocupación de parte de todos los colaboradores del film de otorgar a "Veinte años y una noche" una categoría artística, mediante una selección fotográfica de primer orden, de matices, aciertos, hallazgos, brochazos de toda clase, aparte de una esforzada interpretación que da realce a las diversas peripecias melodramáticas que, en un caso contrario, hubieran alcanzado al ridículo...

DOS ACTRICES

Es así como, por momentos, reconocemos en Delia Garcés, la intérprete tierna, vivaz, juvenil y sugestiva de otras actuaciones. Como debemos no escatimar elogio frente a la empeñosa interpretación realizada por dos actrices de la responsabilidad, del prestigio y de los méritos de Camila Quiroga y Milagros de la Vega; la primera, compenetrada en el difícil y torturado papel de tía Elsa, sorteó toda clase de inconvenientes y de peligros, con su probada veteranía de intérprete inteligente, de calidad y de autoridad capaces de otorgarle al papel una categoría insospechada; la segunda, salvando de la extravagancia a un papel de ciega que ha perdido la razón, la cual alcanza a ser aceptada en su arbitraria concepción gracias a la gran actriz que la ha encarnado... Esperamos ver pronto a Camila Quiroga y a Milagros de la Vega en actuaciones que definan mejor sendas personalidades. Tanto una como otra se hacen acreedoras de una preocupación más acertada de parte de los productores y directores en repartos futuros. Máxime como en el caso de Milagros de la Vega, actriz de creaciones aun no olvidadas, y de Camila Quiroga, toda una vocación entregada al noble ejercicio del arte de la interpretación y que difundiera el prestigio de su personalidad más allá de las fronteras de la patria por méritos propios e inquietud integral.

LOS INTERPRETES

Pedro López Lagar, cuya actuación en "Historia de una noche" fuera tan comentada por la crítica y tan bien recibida por el público aunque fuera el suyo un papel que de por sí se prestaba a una lucida y fácil interpretación, vuelve a ofrecernos las inconveniencias de una vocalización extraña, que se haría mucho más disculpable si no fuera deliberada en el creador del gitano de "Bodas de sangre". Y, aunque recio intérprete, de varonil estampa y aptitudes personalísimas, abusa de ciertos efectos de expresión, de tono, de pausas y de posturas que conspiran contra su indiscutida categoría de intérprete, corriendo el riesgo, además, de cansar, de abrumar en futuras intervenciones donde se haga más evidente, más censurable, su afán de sobresalir, de singularizarse... Tiene Pedro López Lagar recursos más nobles que todos esos para conquistar una posición de primer plano en la cinematografía local.

Carlos Perelli, sobrio, preciso, correcto, en el papel de Adrián; lo mismo puede decirse de Eloy Alvarez, en un personaje episódico al que le presta color, simpatía, expresión e importancia. Un elogio aparte merece Mecha López por su nueva interpretación, ratificando sus cualidades de actriz apta para más dificultosas pruebas. César Fiaschi, Adolfo Meyer, Agustín Barrios y Juan Carrara, dignos de mención en papeles de segundo plano que desempeñaron con toda corrección. Acertadas Josefina Dessein e Ilde Pirovano en breves intervenciones. Completan el reparto José Vittori, Juan Farías, María Arieta, Torres Agrelo, Francisco Torres, Fernando Campos, María Goicochea, Max Citelli, Arturo Vita, Iris Gorosito, Francisco Americe, Margarita Burke y Amalia Ide.

COLABORADORES TECNICOS

Un amplio elogio merece Francis Boeninger por la iluminación de interiores y muy especialmente José Suárez, por las fotografías de exteriores, unas de las más hermosas de la cinematografía argentina. Colaboraron en calidad de operadores Carmelo Lobotrico y Adam Jacko. El sonido estuvo controlado por Alejandro Bousquet, actuó como asitente Juan D. Risso y los escenarios fueron concebidos por el arquitecto Jorge Arancibia bajo la asesoría técnica de José Suárez. Los excelentes comentarios musicales corresponden a Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas en estrenos ofrecidos por Argentina Sono Film y EFA. La "première" de "Al toque de clarín" se realizó en la ciudad de Mercedes, continuando aquella productora una costumbre ya casi establecida. Y en la clásica sala de las novedades nacionales, el Monumental, nuestro público conoció "Veinte años y una noche".



En el hall del cine de Mercedes, momentos antes de estrenarse "Al toque de clarín", vemos, entre otros, a las hermanitas Legrand, Iris Portillo, Chas de Cruz, Orestes Caviglia, José A. Paonessa, Maida, Maurano, Merayo, Giacobino y Etchevere.

NOCHES



Desde el escenario saludaron al público de Mercedes: Buono, uno de los protagonistas de la novedad, Mirtha Legrand, Iris Portillo, Orestes Caviglia, José A. Paonessa, Joaquín Petrosino y Antonio Maida.

En el Club del Progreso, visitando una exposición de aeromodelismo, están: Striano, Roberto Escalada y Joaquín Petrosino.



En el cine Monumental, en el estreno de "20 años y una noche": Blanca Podestá, Isabel Figlioli, Mecha López, Nilda Arrieta y Esther Vanni.

DE ESTRENO



Tres galanes: Pedro Maratea, Oscar Valicelli y Hugo Pimentel.



Las hermanitas Rosita y Leo Contreras también asistieron al estreno de la novedad ofrecida por EFA en el Monumental.





También fueron de los primeros en brindar su juicio sobre la realización de Zavalía Sebastián Chiola, Oscar Villa y Héctor Méndez.

★

Momentos antes de comenzar la exhibición de la película EFA vemos a Luisita Vehil, León Zárate y Enrique Roldán.

FILMA EN LOS BOSQUES CHAQUEÑOS JOSE A. FERREYRA

[illegible] cono- [illegible]os [illegible] produc- [illegible] film que [illegible]do el [illegible] José Ferre[illegible] "La [illegible] en la que [illegible] su presentación [illegible] la ac- [illegible] canc[illegible] estas escenas [illegible] ponen [illegible] [illegible] chaqueños.

Las [illegible] figuras de "La [illegible] y la sel[illegible]", Fanny Lo[illegible] José A. [illegible]e- rreyra.





Un descanso en la filmación: el director Ferreyra con Fanny Loy, Carlos Perelli, el maquillador Miguel Angel y colaboradores técnicos.

Cabalgata en la selva con Fanny Loy, Carlos Perelli, Falabella y Landini.

Una situación cómica de "Locos de verano", que animan Enrique Serrano, María Santos y Semillita.

La próxima novedad Lumiton habrá de ser "Locos de verano", una realización del novel director cinematográfico Antonio Cunill Cabanellas, que ha contado para su interpretación con un elenco de primera categoría. El reparto destaca los nombres de Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, María Santos, Darío Cossier, Guillermo Battaglia, Semillita, Olimpio Bobbio, Enrique Vico y Marian Marti.

"LOCOS DE VERANO" EN INVIERNO



Reúne esta escena a la protagonista, Eva Franco, con Enrique Serrano, Arturo García Buhr y Florindo Ferrario.

"LAURACHA" RECORRE EL CONTINENTE EN EL LIBRO Y SUFRE UNA ODISEA PARA LLEGAR AL CINE



Turbio rincón en un espeso boliche montevideano, donde la caña "guapea" en el "estaño", y el café cortado es como una tímida insinuación al "capuchino", plato fuerte del hartazgo bohemio. Retazo de suburbio reflejado en un espejo de asfalto, paso de marcha hacia el progreso, que se pronuncia en el "medio y medio" y el vermut con "gin" y en "whisky chico"...

Refugio de poetas, escritores, plásticos, gente de teatro, periodistas, boxeadores y campeones de balompié...

En un ángulo oscuro, acodado a una pequeña mesa, pulida por el uso, Otto Miguel Cione vuelca en un vaso de exageradas dimensiones la gracia humilde y burbujeante de una "gaseosa con fernet"...

Se habla de todo en aquel rincón de los elegidos, sin darle a algo trascendencia. Y vale tanto la voz de un poeta como el pensamiento de un jugador de fútbol.

El tema obligado esta tarde, en esta amable hora de la digestión, es el cine. La guerra, con sus raras alternativas emocionantes y de agudas sugestiones amargas, ha sido olvidada hoy en esta "rueda"; y giran, en cambio, en el ágil rollo de la charla, opiniones sobre cine. Sobre todo se habla de cine criollo.

Nos sentamos junto a Cione. Don Otto Miguel Cione pertenece a aquella generación de hombres de letras que abordaron el teatro en el amanecer de nuestra escena. Cultivó el cuento, la novela y el drama, conquistando un puesto destacado entre los productores de su generación, que por imperativo categórico de los años, ha ido cediendo el paso a los jóvenes.

Esa es la razón que nos ha determinado a acercarnos a Cione, para intentar una nota. Y, henos aquí charlando con el autor de "El arlequín", "Maula" y "Lauracha". Le hacemos una pregunta a boca de jarro, ya que de cine habla la "rueda":

—¿Ha intentado algo en el cine?

—Directamente, no. Pero debo manifestarle que mi novela "Lauracha" ha interesado a tres distintas empresas filmadoras del continente.

—¿?

—La empresa Grimaldi, de Chile, intermediaria para los films de habla castellana, con productoras de Estados Unidos; la Amauta Film, de Perú, y la Sono Argentina Film, de Buenos Aires, por intermedio de su director, señor Soffici.

—¿Y cuáles son las razones que han impedido la filmación de "Lauracha"?

—No acepté el contrato de Chile y Perú, porque la empresa chilena me proponía adaptar el guión de la novela a costumbres mexicanas, para ser realizada en inglés; y la peruana quería adaptar la obra a costumbres del Perú.

—¿Considera usted que "Lauracha" no admite trasplante de ambiente?

—No admite trasplante, porque es una obra genuinamente rioplatense. Su trazado exacto y pintoresco de nuestro paisaje, de nuestra idiosincrasia, de nuestras costumbres camperas...

—¿Y por qué cree usted que la obra no ha sido llevada a la pantalla por alguna filmadora argentina?

—Razones de distinto orden, han determinado lo que podríamos llamar una postergación del rodaje de "Lauracha". El señor Soffici, con quien tratamos este asunto, me manifestó que aceptaba, en principio, una filmación "que honraría a la cinematografía argentina"

—¿Y luego?

—Objetó que el gran escollo para la realización, fincaba en el personaje central, pues, según él, no encontraba entre las actrices que actúan en este momento en la pantalla una mujer capaz de abordar el dificilísimo personaje, complejo femenino de intrincada interpretación

—¿Comparte usted la oponión de ese director?

—Estoy de acuerdo con el señor Soffici, porque considero que para interpretar a "Lauracha", ya sea en el teatro, ya en el cine, se necesitaría encontrar una mujer que no haya pisado el escenario.

—¿Virgen?

—Eso mismo; una mujer que no tuviera nada de la influencia del escenario y el "sets". Que fuera un reflejo de la mujer criada en estancia; apasionada, sin caer en los desbordes simulados a que se entregan las actrices, cuando les toca un personaje de esa envergadura; humana y experta en la vida del campo, "sin olvidar que es mujer de ciudad". Y, sobre todo, no olvidar que su caída obedece a su temperamento, sin influencias malsanas o escabrosas.

—¿Cree usted que no podrán ser vencidas esas dificultades en la búsqueda de intérprete?

—No soy el encargado de esa función. Mi obra ahí está. La Editorial "Zig-Zag", de Chile, acaba de lanzar una edición de "Lauracha", destinada a toda América; es ésta la sexta edición. Según se me comunica, ha logrado un gran éxito de difusión y de crítica. ¿Qué puedo decir

UNA CHARLA CON OTTO MIGUEL CIONE EN UN RINCON DE UN CAFETIN MONTEVIDEANO

yo entonces? Además, esta misma empresa, por su exclusiva cuenta, tramitó la filmación de esta novela y hasta se llegó a concertar cifras. Todo estaba ya arreglado, cuando estalló la guerra mundial, y la empresa filmadora renunció, mientras durara el conflicto, a rodar asuntos americanos de habla hispana.

—¿Quiere decir que por ahora?...

—Espero. El señor Antonio Bota me manifestó, hace algún tiempo, que había recomendado mi novela al señor Bedoya, director de la nueva empresa "Baires Film". Este periodista y director elogió la calidad de la obra, manifestando que la tomaba en cuenta "para más adelante", debido a la imposibilidad de realizarla ahora. No obstante, no sería difícil que el asunto se tramitara al fin.

◈

Suenan las 15 horas, en un viejo reloj de pared, cuyas viejas y temblorosas manecillas tantean en el tiempo. Se ha terminado la charla y la "gaseosa con fernet" de don Otto Miguel Cione ha llegado al fondo.

Por ANIBAL VILLAVERDE



En el "hall" del Select Lavalle, con motivo del estreno de "Las de Abajo", presentada por la Distribuidora Americana, posan los señores Hansen, De Rosa, Chas de Cruz, De la Parra, el jefe de publicidad de Artistas Unidos y el actor Máximo Giraldes.



En oportunidad del estreno de "Catamarca, la tierra de la Virgen del Valle", posaron para CINE ARGENTINO el señor Miguel Machinandiarena y su esposa, con el agregado comercial de la embajada norteamericana Sr. William Coplis, Juan Alberto Bracamonte, Aristeo Salgueiro, Jorge Di Lauro y el director del film, Caprano M. Catrani.

"EN EL HALL"

En función de beneficio, Estudios San Miguel presentó en el Opera la película documental "Catamarca, la tierra de la virgen del Valle". El estreno contó con la presencia del vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo.

En el Select Lavalle se estrenó también la producción mexicana "Las de abajo", adaptación de uno de los mejores libros de la literatura contemporánea mexicana, que firma Mariano Azuela.

En esta página damos información gráfica correspondiente a ambos estrenos.



El vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, con la presidenta del Círculo de Damas Catamarqueño, señora María Castro de Durán, y la consejera de la misma entidad, señora Emma R. de Acuña.

Servicio informativo de la organización periodística "CINEPRESS", exclusivo para CINE ARGENTINO. Derechos de reproducción reservados.

LIMA (Perú). — Simultáneamente en las salas de los cines Metropolitán, Monumental, Iris, Roxy, Apolo, Beverly y San Isidro se ha ofrecido en estreno la película argentina "Bodas de Sangre", que animan en sus papeles centrales Margarita Xirgu y Pedro López Lagar, obteniendo un extraordinario suceso artístico y comercial. La referida novedad cinesca ofrecida lleva el sello de la editora C. I. F. A. y ha sido presentada por la distribuidora local Lima Film Company.

SANTIAGO (Chile). — Bajo el título de "Quién dijo miedo" se ha estrenado en esta capital chilena la película argentina "El más infeliz del pueblo", del sello editor E. F. A., presentada por la empresa distribuidora Band y Salas Ltda. La novedad cinematográfica fué estrenada en la sala del Teatro Santiago, alcanzando un significativo éxito de público y de crítica. Luis Sandrini es la figura central de esta producción que dirigió Luis Bayón Herrera.



MONTEVIDEO (Uruguay). — En la sala del cine Ambassador se ha estrenado la película argentina "El cura gaucho", alcanzando un suceso artístico sin precedentes. La referida producción, que lleva el sello de la empresa productora Pampa Film, se ofreció en una gran "premiere" de gala que estuvo prestigiada con la presencia del actor Enrique Muiño, su protagonista, Lucas Demare, su director, y Miguel Mileo y Hugo Mac Dougall, sus argumentistas. Todos los órganos periodísticos uruguayos elogian sin reservas la nueva muestra fílmica ofrecida.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO



LA HABANA (Cuba). — "Novios para las muchachas" es el título de la producción cinematográfica argentina, protagonizada por Tito Lusiardo, que acaba de ser estrenada en la sala del Teatro Nacional de esta capital con muy buena aceptación por parte del público y de la crítica en general. La película de referencia ha sido presentada por la empresa distribuidora Justo Suárez. Como se ha de recordar, esta novedad cinesca ha sido rodada en los estudios San Miguel, habiendo sido ofrecida por la editora E. F. A., ya que fué rodada por cuenta de los productores Julio Joly y Miguel Machinandiarena, bajo la dirección de Antonio Momplet.

ASUNCION (Paraguay). — En el Teatro Municipal de esta capital se ofreció con extraordinario éxito el estreno de la película argentina "Chingolo", que animan en sus papeles centrales Luis Sandrini, Nury Montsé y otros destacados elementos, y que dirigió Lucas Demare. La producción citada lleva el sello de la editora Pampa Film.

SEVILLA (España). — Extraordinario suceso artístico ha ocasionado en esta ciudad hispana el estreno de la película argentina



"Así es la vida", animada en sus papeles centrales por Enrique Muiño, Sabina Olmos, Elías Alippi, Niní Gambier, Felisa Mary y otros destacados elementos de la pantalla argentina. Todos los órganos periodísticos sevillanos elogian sin reservas y con particular entusiasmo esta nueva película ofrecida, que lleva el sello de la editora Lumiton y cuenta con dirección de Francisco Mugica, calificándola como una de las mejores muestras llegadas a España de esa procedencia y que nada tiene que envidiar con las producciones norteamericanas.

LA HABANA (Cuba). — Presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía., se ha estrenado en la sala del Teatro Payret de esta capital la película argentina del sello editor Pampa Film titulada "Chingolo", logrando un significativo éxito de público y de crítica. La película de referencia fué presentada con una original publicidad, hecho éste que llamó poderosamente la atención del público cubano. "Chingolo" está protagonizada por Luis Sandrini, uno de los cómicos argentinos de mayor arraigo popular en este país.

SANTIAGO (Chile). — "Amor", película argentina del sello productor E. F. A., con Pepita Serrador, Severo Fernández, Aída Luz y otros destacados elementos de la pantalla criolla, ha sido ofrecida en estreno en la sala del Teatro Santa Lucía de esta capital, presentada por la distribuidora local Band y Salas Ltda. Esta producción argentina, que dirigió Luis Bayón Herrera, de acuerdo a la versión especial de la pieza teatral homónima que firma Oduvaldo Vianna, ha conquistado un éxito amplio y firme, como así también los comentarios más elogiosos por parte de la prensa chilena.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — El diario "La Prensa" de esta ciudad, que se edita íntegramente en castellano y que tiene enorme difusión por los países de la América Central, además de un amplio sector del sur de los Estados Unidos, ha insertado recientemente el comentario de la película "Los martes, orquídeas", remitido por su corresponsal en Buenos Aires, Sr. Demófilo Domínguez. En uno de sus párrafos, el conocido comentarista argentino dice: "Esta novedad, dada a conocer por el sello editor Lumiton en la sala del Broadway de Buenos Aires, marca un jalón en la historia del cine argentino. Señala una nueva era dentro de una industria que por momentos parecía llamada a desaparecer en la Argentina, por diversos factores que ya se han analizado dentro de estas mismas páginas en diversas oportunidades. Francisco Mugica nos ha demostrado una vez más sus notables cualidades directivas y su extraordinario talento. Con la muestra estrenada, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos ya, que Francisco Mugica es la figura cumbre del cine criollo. Es, por así decirlo, el Frank Capra de la cinematografía argentina".

SE INICIÓ OTRO



Olinda Bozán protagoniza esta realización de Richard Harlan. Pedro Maratea cumple el papel masculino de mayor importancia.

■ En los "sets" de E. F. A. comenzó el rodaje de "Mamá Gloria", un argumento de Raúl Zapico, adaptado por Vatteone, Taborda y Odena. Richard Harlan tiene a su cargo la dirección, interpretando el papel estelar Olinda Bozán. El elenco que la secunda registra los nombres de Aída Luz, Pedro Maratea, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Margarita Padín, Alfredo Jordán, Adolfo Stray y Mario Pugliese Cariño.

Estas escenas corresponden al primer día de filmación.

El ayudante de dirección, Julio Saraceni, en la preparación de una escena en la que intervienen Mario Pugliese Cariño, Armando Bo, Adolfo Stray y Alfredo Jordán.



RODAJE EN LAS GALERÍAS E. F. A.

Una escena cómica que animan Olinda Bozán, Margarita Padín y Adrián Cúneo.

OLINDA BOZÁN Y PEDRO MARATEA ENCABEZAN EL ELENCO QUE DIRIGE RICHARD HARLAN

Tres galanes del film que comenzó a rodarse en E. F. A.: Pedro Maratea, Oscar Valicelli y Alfredo Jordán.

★

Con Harlan, el elenco: Olinda Bozán, Pedro Maratea, Margarita Padín, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán, Mario Pugliese, Armando Bo, Adolfo Stray y el asistente Oscar Nelson.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

NUCAS hermosas..., realzadas por no menos hermosos peinados. Tres maravillosos modelos de peinados, verdadero motivo de orgullo para los artífices señadores, adornan esta semana esta página, dedicada a nuestras coquetas damitas: rubia dama primera, luce su cuello perfecto mediante el novedoso "Luis XV", que ñade belleza al espléndido tono de su cabellera.

La joven que le sigue, por medio de una encillísima combinación de anchas ondas, evadas hacia arriba, exhibe también con singular acierto su nuca, que por hermosa, merece todos los elogios, y la última jovencita, favorecida por un maravilloso cabello negro, lo recoge en un novedoso rodete que recuerda a las antiguas damas españolas, y que ofrece singular contraste con la blancura de su nuca y espalda...

A pesar de que hace frío, amigas lectoras..., ¿no es bueno arriesgar un día de estornudos a cambio de la prueba de estos novedosos peinados? ¿Sí...? A la peluquería entonces, y a empolvar luego cuello y espaldas, que vuestra belleza dirá luego lo demás.


LUIS SASLAVS


Cine Argentino



BUONO - STRIANO



ELSA O'CONNOR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Al entrar en nuestra redacción Berta Aliana, nosotros bendecimos la profe-
ón, que nos da la oportunidad de estar al
do de las estrellas. Especialmente cuando
s estrellas son como Berta Aliana, tan
onitas y tan simpáticas. (No hay de qué,
erta; decimos la verdad).

Hacía tiempo que no la veíamos, pero
sculpábamos su ausencia, porque la sa-
íamos dedicada al teatro y a la lectura,
que su otra pasión, los viajes, tiene que
sperar que los compromisos adquiridos le
en un poco de libertad. Luego de un rato
e conversación con todos, Berta se sienta
rente al "confesionario" y responde:

—Hubiera podido intervenir en la fil-
nación de "Joven, viuda y estanciera" a
nvitación de Bayón Herrera, pero el tea-
ro no me dejaba el tiempo suficiente para
cercarme a los sets. Hace ya muchos me-
es que estoy en el Comedia, en una tem-
orada de éxito. Desde "Departamento de
eñoritas" hasta ahora, en "El camino del
abaco", con gran suceso de público.

—Usted, en cine es la vampiresa obli-
ada...

—¿Se dan cuenta? Y precisamente soy
odo lo contrario en la vida real.

—¿Qué papeles le gustaría interpretar?

—Los de mujer buena, todo corazón...

—Entonces usted quiere mostrarse al
úblico tal cual es...

—Gracias.

—El que dice la verdad no miente. Y,
propósito, ¿por qué no nos dice a qué
e debe su cambio?

—¿Qué cambio?

—Algo... en fin... la notamos radian-
e... más alegre, más contenta... ¿será
or los éxitos artísticos?

—A lo mejor.

—Cuéntenos, Berta.



—¿Ustedes son supersticiosos?

—En viernes 13, no te cases ni te embarques.

—¿Creen en eso?

—¿Piensa casarse en viernes 13?

—No. Pregunto si creen en esas cosas raras: talismanes, amuletos...

—No hable de fantasmas porque esta noche no vamos a poder dormir.

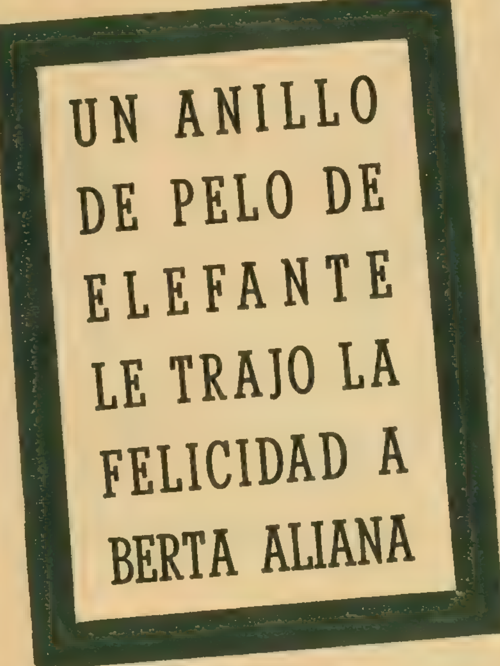
—Les voy a contar algo que aunque para los demás no puede tener importancia, para mí es extraordinario. Resulta que hace más o menos ocho meses Antonia Herrero me obsequió un anillo de pelo de elefante.

—No se lo vamos a pedir prestado porque en Suipacha y Viamonte no lo recibirían...

—Para mí no tiene precio.

—Para nosotros tampoco.

—¿Se dejan de chistes? No cuento nada.





—Sea buena, Berta. ¿Qué pasó con el anillo? ¿Fué a la ruleta y desbancó?

—No. Algo mejor que eso.

—Se sacó la grande...

—Mejor todavía. El anillo de pelo de elefante me trajo la felicidad. Estoy enamorada, muchachos... Y mi buena suerte se la debo al anillo que me regaló Antonia Herrero. Y ahora creo en los amuletos y en los talismanes, en las "patita de conejo", en aquello de pisar con el pie derecho.

—El que pisó con el pie derecho es su novio...

—¿Quién se lo dijo? ¿El?

—Con sólo verla a usted podemos asegurar que El es un hombre de suerte. Y si a usted le dió tanta suerte el anillo de pelo de elefante, él debe de tener por lo menos una docena... Bueno, Berta; ¿otras novedades?

—El 16 debutaré en Radio Belgrano acompañada por la orquesta de Antonio Sureda.

Y Berta Aliana, la simpática y bonita actriz que ya admiramos en cinco películas, se despide de nosotros y sale acariciando el anillo de pelo de elefante, talismán de la suerte que la llevará al registro civil.

El Chato Flores con Chola Luna en un pasaje de la nueva producción de Julio Irigoyen, "Gran pensión la alegría".

JULIO IRIGOYEN PRESENTARA OTRA NUEVA PELICULA: "GRAN PENSION LA ALEGRIA", CON CHOLA LUNA Y EL CHATO FLORES

Nuevas figuras del cancionero popular se acercan a la pantalla, conducidas también por Julio Irigoyen, en la película que será dada a conocer en breve y cuyo título es "Gran pensión la alegría".

Nos referimos a Chola Luna y al Chato Flores, ambos del elenco de Radio Argentina, quienes encabezan el elenco que integran además Juan Velich, Elvita Solans, Mercedes Gisper, Rafa Fray, Josefina Dessein y Carlos Gordillo.


Elvita Solans, con Juan Velich y Rafa Fray, en otro momento del film que conoceremos en breve.

HOMENAJE A VACAREZZA

—Lindo y emotivo homenaje el que le hicieron a Vacarezza en el National, con motivo de cumplir sus treinta años de teatro...

—Se lo merecía el autor de "San Antonio de los Cobres", que ha dado a nuestro teatro tantas piezas de éxito y que continúa escribiendo con el mismo entusiasmo de los años iniciales. Don Alberto es de los pocos autores nacionales que pueden ofrecer una producción netamente criolla sin una desviación en su línea consagrada fervorosamente a todo lo nuestro, desde la evocación del pasado pintoresco hasta la pincelada colorista de nuestros días.

—¿Qué tal resultó su nueva pieza "Quebracho blanco"?

—La obra tiene simpatía, animación y colorido; y el diálogo mantiene viva una gracia de buena ley, en que no escasean las ocurrencias felices ni los eficaces dichos camperos.

—Me alegro, porque evidencia que los años no hacen mella en Vacarezza, cuyo espíritu se mantiene fresco y espontáneo, como en los tiempos en que se asomaba a la escena, en ese mismo escenario del Nacional, dirigido por Carca, llevando de la mano su primer sainete, "Los scruchantes". Linda trayectoria, amigo. Criollos como éste van quedando pocos...

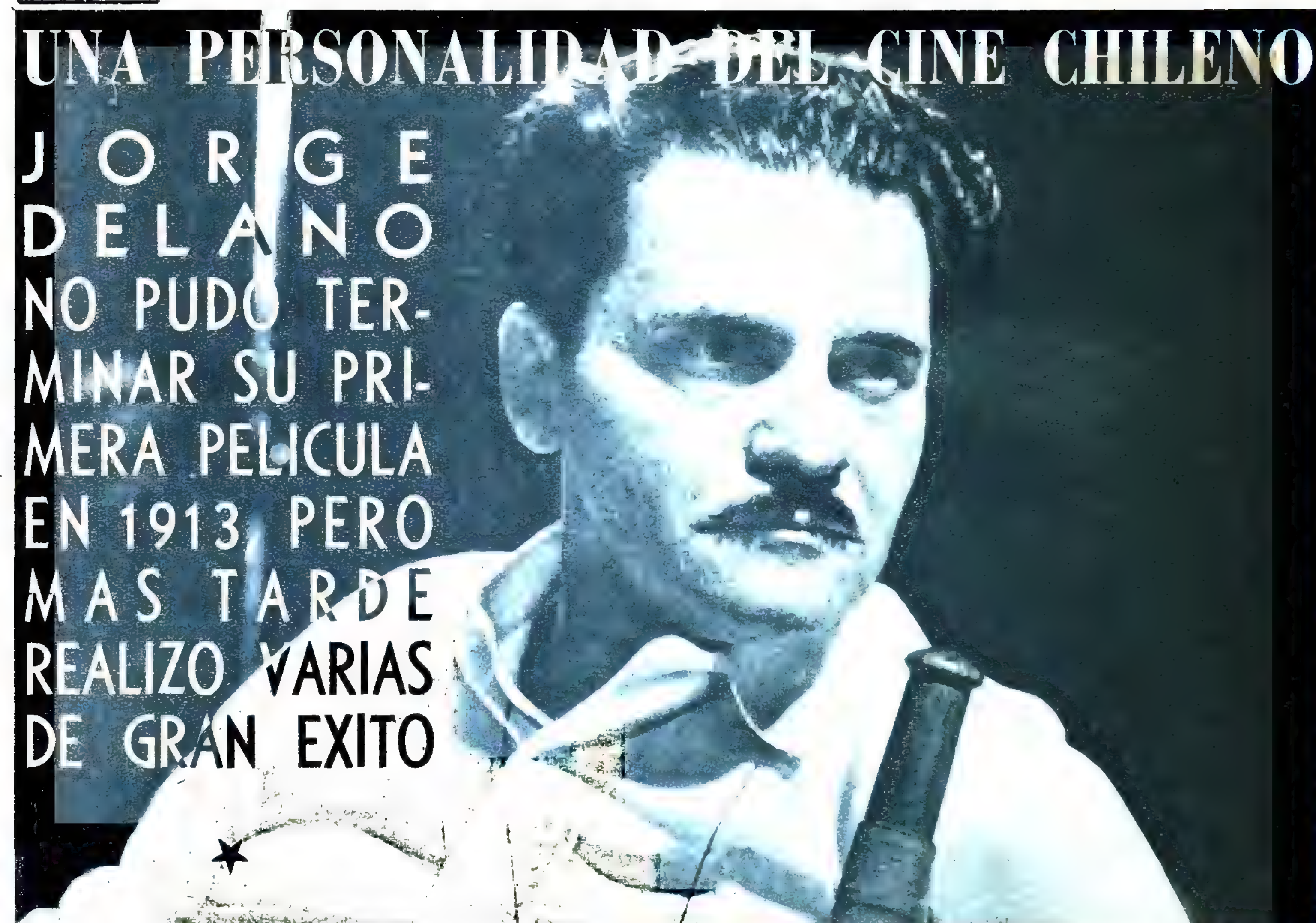
TRES MOMENTOS DE "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"



"Veinte años y una noche", producción que fué confiada a la pericia de Alberto de Zabalía, presenta al público una nueva pareja. La que se logró con los nombres, vastamente conocidos, de Delia Garcés, la delicada imagen de tantos films, y Pedro López Lagar, intérprete de "Bodas de sangre e "Historia de una noche".

En esta página publicamos tres momentos que vive la pareja en el trabajo antes mencionado, destacándose en todos la infinita dulzura de Delia y la expresión llena de vigor de Pedro.

UNA PERSONALIDAD DEL CINE CHILENO



JORGE DELANO NO PUDO TERMINAR SU PRIMERA PELICULA EN 1913 PERO MAS TARDE REALIZO VARIAS DE GRAN EXITO

Las industrias jóvenes, poco desarrolladas, necesitan, en cada país, de aquellos individuos que llegan a ellas por vocación, con espíritu inquieto, con sueños de éxito, con visión del porvenir. Y la industria cinematográfica chilena cuenta con el entusiasmo y la dedicación de Jorge Délano, quien ya en 1913 se lanzó en la ofensiva, comenzando a filmar una película, cuyo título había de ser "El billete de lotería", y cuya terminación no pudo realizarse porque los que financiaban el negocio, por causas que no viene al caso detallar, resolvieron perder lo gastado y... a otra cosa.

Jorge Délano, poco más tarde, pasó de director a actor, y filmó, junto a Pedro Sienna, "El hombre de acero"; pero su propio yo no estaba de acuerdo con la nueva actividad, y aunando todos sus esfuerzos filmó, por cuenta y riesgo, "Juro no volver a amar", film de relativo éxito. Este fué, en realidad, su verdadero principio. Luego, al amparo de su gobierno, Délano fué a los Estados Unidos, donde directores, estrellas, extras y estudios fuéronle dando los conocimientos que más tarde había de aportar a la industria de su país. Entretanto, su personalidad de dibujante crecía en Norteamérica, y sus caricaturas, muestra terminante de su arte, se publicaron en los principales magazines.

Y apenas estuvo de vuelta en el país trasandino, se encargó de producir "Norte y Sur", primera película sonora que gustó, pero que, económicamente, no compensó el esfuerzo realizado.

CHILE TIENE EN EL EL ESPIRITU EMPRENDEDOR QUE NECESITA

En cambio, "Escándalo", fué una de las pocas producciones chilenas que se exhibieron en el extranjero; y con esa cinta, Délano cumplió parte de su sueño.

Su actividad actual está de acuerdo con sus pretensiones. Filma en estos momentos "La chica del Crillón", sobre la novela de Joaquín Edwards Bello, cuyos derechos adquirió Délano del mismo autor.

Jorge Délano opina que su nueva producción será buena. Pero cree también que Chile necesita fortalecer su producción, y que para ello es necesario contar con grandes capitales y la ayuda del gobierno, para que la novel industria crezca y se coloque en el ritmo de la época.

Producir films que interesen a todos los públicos es idea fija en este hombre, que conoce el valor de la cinematografía y que puede hacerle rendir, apenas cuente con los elementos técnicos indispensables.

Y hombres trabajadores y optimistas como Délano, estudiosos y entusiastas, son los que fortalecen las industrias. El cine chileno tiene en él un elemento magnífico de propulsión.

Escribe JULIAN CENTEYA

20 NOCHES Y UN AÑO

Don Alejandro Casona, que es un hombre de teatro — español, él — que dió trabajos de la alta calidad de "La sirena varada", "Nuestra Natacha", "Y otra vez el Diablo", "El romance de Dan y Elsa", es el autor del argumento que con título de "20 noches y un año" dirigió en la E. F. A. el director De Zabalía Alberto, contando con la delgaducha Delia Garcés como estrella y el melifluo (del verbo melifulear) don Pedro de López y Lagar, ése que en un pelpa servido de la cinta "La noche que tuvo historia" hizo reverenciar a todos los cronistas biograferos porteños, tal como si hubiera aparecido en la tela Tata Dios.

CON EL HILO POR LA PUNTA

Voy a tomárle la punta al hilo que enredó esta madeja lamentablemente, siendo yo el primero que lo siente de verdad. En la serie de considerandos levanto la voz y digo: el diretor Zabalía es hombre que nos ha dao films que prestigian nuestra tela. Hay que recordar, sobre todo, "Los caranchos de la Florida", con el "chino" Gola. Casona, por otra parte, que en materia de escritura es un as — aunque sean con destino a la escena — se presentó como garantía de éxito. La Delia — que es un ángel — y que tiene un historial de triunfos difícil de empardar; el langa don Pedro de López y Lagar, que compartió la responsabilidad del romance, y que es un intérprete teatral de órdago; la señora Camila Quiroga — TRADICION, así con mayúscula —; la Mecha López, elemento de probada eficacia; el Eloy Alvarez, que sale de un triunfo que se llama "El cura paisano"; don Carlos Perelli, atorazo, y la señora Milagros de la Vega, "una realidad andando".

Con esto — *que no es pavada* —, se hubiera podido hacer un peliculón de esos que te dejan la de masticar y de hablar macanas, como el dentista, con la boca abierta. En cambio, el cine nos dió una sorpresa. Es un esfuerzo notable de E. F. A., sello que merece la mayor y mejor de las suertes, que no está a la altura de los méritos que acusan los hombres y las mujeres que anduvieron en juego.

MELODRAMON CON INGREDIENTES ALEVOSOS

Todo está hecho a lo cómodo y con el resultado de un melodramón de ingredientes alevosos. Si yo hablase en delicao diría que tiene otro pecado la cinta. Es dialéctica. Quiero decir que es una cinta que todo lo que sucede o sucedió se dice. Se cuenta. Y, además, se recurre a menudo al yeite que yo vi en mis años de pibe rompevidrio en cintas de conboy con arroyos medio secos y pepitas de oro. La de que un personaje dice: "Hace veinte años, una noche sucedió..", y con una sobreimpresión, se pasa a los veinte años del batimento, y sucede un cacho del ayer en el cuadro. Después, otra vez a la época presente.

Hay en esta cinta algo que no te invita a agarrarte de lleno. Es el clima extraño que palpita en ella. Me da lo mismo pensar que es un drama que pasa en las húmedas selvas tropicales o en las heladas regiones del Alaska con 34 grados de "ofri" abajo cero.

Los personajes viven atados a leyes atávicas que no son de nuestra idiosincrasia. (Yo mismo me maravillo de esta frase.) Creo que en una cinta que me contaron, y que se llama "Rebeca" o "Cumbres borrascosas", le copiaron a Casona algo de lo que Zabalía hizo en "20 noches y un año".

LA INTERPRETACION

Muy flaca la Delia. Pero un amor. Un verdadero amor. Con sus pupilas negras y "amatriche besadora como nunca". (No haber sido yo el langa de este asunto.) Expresiva, con esa imagen suya de chica linda. Voz pastosa. Camina bien (menos que cuando anda entre piedras. Se ve que está demasiado acostumbrada al piso encerao con sus pepes.)



Consigue la Delia el tipo de piba desafortunada a "lo Luis de Val" — novelón por entrega. (Ahora que me acuerdo, Delia, ¿cómo te va lo del casorio?... ¿Bien?. Me alegro...)

Paso al galán, y aseguro que tres películas así no queremos más, Don Pedro de López y Lagar, por más y Lagar de López Don Pedro que sea.

Dice con relantisseur. Se mueve pidiéndole permiso una pierna a la otra. Antes de hablar, mira pa los cotés como relojeando si la platea le presta silencio. Se cuida demasiado a sí mismo. Esa notable despreocupación de Jean Gabin — aun en los momentos más definidos de un film — esta ausente en este brillante actor de la escena española, de quien recuerdo trabajo con Margarita Xirgu, de calidad insuperable. Cuando ahonda la situación parece que se retuviera. Como si preocupara más al intérprete la abrochadura del cuarto botón del saco que la necesidad de voltear una pared. Es sumamente lento. En cuanto a su voz, ya sabemos que tiene acento español y no se le puede ni debe exigir más ni menos. Cada uno es como es. En cambio tiene estampa. Es señorial. (Y anda a caballo fenómeno. Se tira a lo Harry Carey, sobre la yunta de trotadores que desbocados amenazan terminar en un precipicio con volanta y pasajeros. Y es duro para el aguante. Desde el mismo borde de la muerte, retorna al valle de las lágrimas.)

La señora Camila Quiroga y la señora Milagros de la Vega, animan dos difíciles personajes, que salvan con autoridad. La segunda — gracias a su equilibrio de intérprete eficaz y estudiosa — salva del ridículo a la ciega que, además es loca. Si no se lo hubieran confiado a la señora Milagros, nos hubieras visto frente a un desastre. Para mí, es el papel más difícil de la cinta.

Carlos Perelli, con su naturalidad, anima un personaje noble. Eloy Alvarez es el único que le da color y movimiento local a una cinta de clima de cualquier parte, menos nuestro. La Mecha López, está como siempre: bien.

LA REALIZACION

En lo que de oficio lleva esta película, refiriéndome a quien la dirigió, no puedo decir más que elogios. Se ve que Zabalía juna debute el mago oficio que tiene por cancha el set. Se encontró con la metedura de un asunto que no lo pudo salvar por ninguna parte. Ni haciéndose el vivo. Ni tirándose a muerto. El sello E. F. A., puso al servicio de este considerable esfuerzo lo mejor de lo mejor. Exteriores tomados por José Suárez, de alta calidad fotográfica. Los interiores un poco cargados de sombras. El sonido bueno, y la música, que es del inspirado compositor Gutiérrez del Barrio (batime una vez de qué barrio sos y a ver si sos del mío), de alta calidad. Subrayando con eficacia todos los momentos de la trama. Ya nos tiene acostumbrao Gutiérrez del Barrio a estas situaciones muy suyas.

El diálogo — que parece, según me dice, haber asombrao a más de cuatro — yo digo que no es ni de teatro ni de cine. Es de novela. Pretencioso y ampuloso.

Julián Centeya



Libertad Lamarque con la estrella francesa que la acompañará en el film que dirige Borcosque, titulado "Una vez en la vida".

En un rincón de los sets de Argentina Sono Films, las dos estrellas de "Una vez en la vida", Libertad Lamarque y Rachel Berendt, con Carlos Borcosque, Orestes Caviglia, Luis César Amadori y Luis Moglia Barth.

El director de la nueva producción de Argentina Sono Films con Libertad Lamarque, la heroína de idilio con Luis Aldás, en "Una vez en la vida".

Carlos Borcosque, quien, como ya anunciamos en nuestro número anterior, dirigirá por primera vez en los estudios de Argentina Sono Films a Libertad Lamarque, contará también en el elenco a sus órdenes, además del galán Luis Aldás, a la gran actriz francesa Rachel Berendt, cuyo aporte a la pantalla local ha de ser valioso. Completan el reparto de "Una vez en la vida" Raimundo Pastore, Ana Arneodo, José Ruzo, Semillita y Alba Estrella Castellanos, jovencita descubierta por Chas de Cruz.

CARLOS BORCOSQUE DIRIGE EL NUTRIDO Y SELECTO ELENCO DE LA NUEVA PRODUCCION

MECHA ORTIZ Y JORGE RIGAUD EN BAIRES

En los estudios que Baires posee en Don Torcuato terminó el rodaje de "Ultimo refugio", film que reúne a Mecha Ortiz y Jorge Rigaud, bajo la dirección de John Reinhardt. Participa también en la interpretación el actor Pedro López Lagar. Damos en esta página dos escenas correspondientes a dicha filmación.



Jorge Rigaud y Pedro López Lagar en una escena de "Ultimo refugio", novedad que habrá de ofrecernos el sello Baires.



El director de "Ultimo refugio", John Reinhardt, con el actor Pedro López Lagar.

Jorge Rigaud, el nuevo galán de la pantalla argentina, que tiene a su cargo, conjuntamente con Mecha Ortiz, el papel protagónico de "Ultimo refugio", extraordinaria producción que la Baires presentará en breve ante nuestro público.

Pedrito Oscarcito Alfredito



(ADRIANCITO: AUSENTE)

Días pasados estuvieron a visitarnos tres galanes de mucha "pinta", que han sido contratados para actuar en el film que actualmente se está rodando en los estudios E. F. A., bajo la dirección de Richard Harlan, el realizador peruano que, según parece, ha afincado definitivamente en nuestra tierra. La foto nos los muestra felices y satisfechos de esta buena alternativa de sus vidas de artistas. Pedrito Maratea comanda el lote de los enloquecedores muchachos. Oscarcito Valicelli, ya en pleno tren de galán de mucha "percha", habrá de disputar a Adriancito Cúneo la colocación siguiente, y Alfredito Jordán cerrará la marcha hacia la predilección del público, convencido una vez más de que los últimos serán los primeros.

CUENTA CORRIENTE

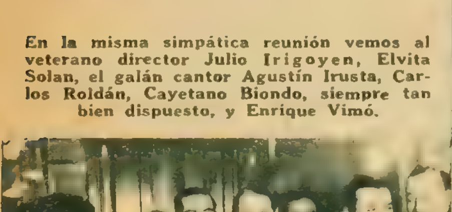


Con motivo del viaje que el señor Alberto Lautaret dispusiera para el Brasil, sus colegas le ofrecieron un cordialísimo almuerzo, que resultó una exteriorización elocuente y sincera de los sentimientos que sus dotes personales han inspirado. Vemos en la mesa a los señores Guillermo Renzi, presidente de la Compañía Cinematográfica del Norte; Jack Lubsberg, Harry Norak, gerente de la M. G. M.; Vierno, Dunlap, Lerdelman y el doctor Cordero.

Otro ángulo de la mesa. Descubrimos la presencia de los señores Domingo Di Fiore, Enrique Pardo, Alfredo Muruzetta, Pablo Cavallo, Estévez, César Aboaf, Alberto Martín, Celestino Auzuola y Gamsie.



En la misma simpática reunión vemos al veterano director Julio Irigoyen, Elvita Solan, el galán cantor Agustín Irusta, Carlos Roldán, Cayetano Biondo, siempre tan bien dispuesto, y Enrique Vimó.



Del sabrosísimo copetín (fué gratis) que fué servido como homenaje y despedida a Hugo del Carril, participaron muchas figuras conocidas de nuestro ambiente cinematográfico. Vemos aquí al astro rodeado por Irma Córdoba, la gentil chilenita Emperatriz Carbajal, Roberto Escalada, Striano, Cayetano Biondo, Juanito Vehil, Carlos Tajes, medio oculto, Alfredo Jordán y Hernani Stinga.

HERMINIA ROMERO

Lleva realizada una interesante labor en nuestros "sets". Conoce la responsabilidad de los pequeños papeles, que ha salvado a fuerza de entusiasmo y de dedicación. En "Cándida millonaria", al lado de Niní Marshall, se encontró con la oportunidad de una verdadera prueba de fuego, que mereció el elogio del director Luis Bayón Herrera. No sería difícil que Herminia Romero apareciera, dentro de poco tiempo, como figura de reparto en grandes producciones, ya que posee temperamento y condiciones naturales de fotogenia.

CINE EXTRANJERO

IRENE DUNNE, UNA MUJER EXCEPCIONAL

Louella Parsons, la conocida comentarista de cine, cierta vez ubicó a Irene Dunne entre las diez mujeres más famosas del mundo contemporáneo. La selección de Louella Parsons provocó de inmediato una tormenta de controversias respecto a los nombres de las otras nueve elegidas, pero con respecto a Irene Dunne no hubo la menor disputa.

Tal halago, como podría suponerse, no satisfizo plenamente a Irene Dunne, quien declaró que prefería ser considerada como la mejor actriz en comedia ligera a "una de las diez mujeres más importantes del mundo contemporáneo".

Es que el mundo tardó un tanto en comprender que la serena y digna estrella poseía extraordinarias cualidades de comediante hasta que la conoció en "Show boat". Fué en esa película en que Irene Dunne se reveló ante el público como una actriz de exquisita sensibilidad y fino temperamento, provocando el entusiasmo incontenible de todos los públicos que comenzaron a exigir nuevas películas de tan extraordinaria revelación. Y, como consecuencia, Hollywood inmediatamente comenzó a buscar apasionadamente comedias para la heroína de "Show boat", "Cimarrón" y "Maridos imprudentes".

Los argumentos de comedia, cuando fueron hallados, se convirtieron en películas tan sensacionales como "La pícara puritana" y "Los pecados de Teodora". Ahora, en la superproducción de la Columbia Pictures "La canción del recuerdo" (Penny serenade), miss Dunne comparte el rol protagónico con el simpático Cary Grant, su compañero de tantos éxitos, bajo la dirección de George Stevens.

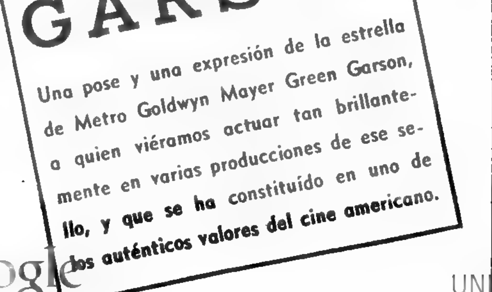
* * * * * * *

"LOS CUATRO HIJOS DE ADAN"

Nos anuncia la Columbia Pictures que durante este mes estrenará en el gran teatro Operá la superproducción de su sello intitulada "Los cuatro hijos de Adán" (Adam had four sons).

Se halla basada esta producción en una famosa novela que ha tenido gran difusión últimamente en los Estados Unidos llamada "Legacy", escrita por Charles Bonner, hallándose el principal rol femenino a cargo de la recordada heroína de "Intermezzo", Ingrid Bergman, a la que acompañan en los primeros planos Warner Baxter, Susan Hayward, Fay Wray, Halen Westley y Johnny Downs. Ha sido dirigida al igual que "Intermezzo" por el celebrado director Gregory Ratoff.

La fecha de su presentación ha sido fijada para el jueves 17 de julio.



GREEN GARSON

Una pose y una expresión de la estrella de Metro Goldwyn Mayer Green Garson, a quien viéramos actuar tan brillantemente en varias producciones de ese sello, y que se ha constituído en uno de los auténticos valores del cine americano.



Sara Haden, integrante de la famosa familia Hardy.

"EL MARTIRIO DE JUANA DE ARCO"
UN FILM AUDAZ

Por JUAN ASTRAL

En cine, como en cualquier manifestación estética, existen una serie de premisas más o menos aceptadas y sobre cuya base se "fabrican" las películas. Plantear la posibilidad de apartarse de esas normas implica siempre una audacia extraordinaria de pensamiento que los muy sabihondos jefes de industria no pueden admitir. Con todo, de vez en cuando aparece un Duvivier y dice lo suyo con su propia voz y logra una película perfecta, que además le gusta a todo el mundo, y los susodichos sabihondos individuos quedan absolutamente perplejos. Lo cual no impide que a la primera opotunidad reincidan y no aguanten, por menos de un "perfecto ritmo cinematográfico", una película cualquiera.

Desde luego que el cine, como arte, se asienta sobre algunas bases mínimas. No negamos que la imagen es su lenguaje particular y exclusivo, susceptible de las más extraordinarias muestras de belleza — recuérdese, sin ir más allá, "Extasis" y "El hombre de Aran" —; comprendemos también que un diálogo excesivo, aunque sea de superior calidad, conspira contra la eficacia del discurso cinematográfico; comprendemos también que la cámara se agiliza, logra sus mayores posibilidades expresivas respirando exteriores en lugar de forzarse en arabescos de titiritero para variar los ángulos de interiores; comprendemos todo esto y le rendimos un acatamiento que, sin ser sumiso, consagra una regla general que debe ser observada en bien del film.

Pero cuando aparece una película como "El martirio de Juana de Arco", comprendemos también que se puede prescindir de todo aquello para lograr el más puro cine. Y comprendemos también, acabadamente, esto que para nosotros es premisa fundamental en materia estética: *el artista tiene todo el derecho del mundo para hacer las cosas que quiera, siempre que las haga bien.*

En esta película, que trata el inicuo proceso de que fuera víctima la dulce y visionaria doncella de Orleáns, no hay, salvo algunas aisladas excepciones, exteriores; carece por completo de lo que se ha dado en llamar "ritmo cinematográfico", aunque para nosotros lo tiene y de sobra, ya que creemos que el ritmo de la obra de arte creada para ser representada es un ritmo puramente interior, de acuerdo al tema, y es pueril pretender referirlo siempre a una velocidad más o menos abstracta, pero desmedulada. Los actores, volviendo a nuestro asunto, actúan sin maquillaje y el noventa por ciento de la película — y no exageramos — consiste en una ininterrumpida fotografía de rostros. Con todos estos elementos absolutamente anticinematográficos, Karl Dreyer logra un film de extraordinaria calidad humana y plástica, en el cual los primeros planos juegan un papel de estupenda fuerza narrativa y en el que la atención del espectador no decae un instante. Pero la imagen triunfa con amplitud, del mismo modo que en "Extasis" y tantas muestras del maravilloso cine ruso. Dreyer confía su película a la fuerza de expresión de sus actores, a su eficacia mímica, que requiere, por ser cine, una sobriedad éxtrema. Y los consigue de sobra, ya que la Falconetti es una actriz de primerísima agua — la película es de 1928 y recordamos la fecha para quienes no conozcan a la actriz —, y el resto de intérpretes, entre los cuales asoma su rostro el hoy conocido Michel Simon, acompañan creando un marco de gran fuerza expresiva.

Para quienes descansan comodamente sobre los mullidos sillones de la rutina, completamente impermeables a las voces nuevas que quieren aportar una inquietud distinta; para quienes creen que el cine consiste forzosamente en una serie de muletillas o lugares comunes; para quienes creen que el cine y la creación artística no tienen nada en común, quizás les resultara útil presenciar esta película. Y para Klimovsky, que con su "Cine Arte" hace posible esta revisión de valores y este estudio detenido de las más grandes expresiones del cinema universal, un cordial aplauso.

...Y EN BUENA COMPAÑIA

Sufriendo las peripecias de una concurrida feria de atracciones, aparece la rubia y sugestiva Carole Lombard junto a Gene Raymond en "Mr. y Mrs. Smith", una divertida comedia que la R. K. O. Pictures presentará próximamente.



ASUSTADA...

También en el mismo film, la pobrecita Carole "aguanta un chubasco" verdadero, que le destruye su acicalado peinado, pero no logra restar un mínimo a su belleza y elegancia, proverbiales ya en la meca del cine.

"MONUMENTOS HISTORICOS DEL PASADO ARGENTINO"

Nueva película documental de corto metraje filmada por **SUCESOS ARGENTINOS** y presentada por **FILMOTECA ARGENTINA**

Todos los lugares históricos de SALTA y JUJUY.

★

Bellezas panorámicas que se aúnan en la película al glorioso pasado argentino. Cabildos, templos, viejas casonas y humildes capillas, desteñidos trofeos y magníficas obras de arte colonial, que forman el acervo del Norte argentino.



Con el auspicio de la **COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS**

Presidente
Dr. RICARDO LEVENE

Vocales:
Dr. RAMON J. CARCANO
Dr. LUIS MITRE
Dr. NICOLAS AVELLANEDA
Sr. ENRIQUE UDAONDO
Dr. EMILIO RAVIGNANI
Sr. ROMULO ZABALA
Dr. BENJAMIN VILLEGAS BASAVILBASO
Dr. LUIS M. CAMPOS URQUIZA
Coronel BARTOLOME GALLO
Sr. HECTOR C. QUESADA

Secretario
Dr. JOSE L. BUSANICHE

Arquitecto
Sr. MARIO J. BUSCHIAZZO

Equipo de Filmación a cargo de Enrique Walfish. Asesor artístico: Arquitecto Mario J. Buschiazzo. Dirección Artística: MARSOL

VEA ESTE FILM ARGENTINISTA DE LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO"

EN LOS CINES
GRAN OCEAN - CINE AVENIDA - REAL CINE

FERNANDO SOLER SE CONSAGRA COMO EL MEJOR ACTOR MEXICANO EN "CREO EN DIOS"



Todas las grandes cinematografías del mundo han tenido entre sus figuras estelares sus ídolos, esos personajes cuyo solo nombre representa un poderoso atractivo para el cariño y la admiración del público.

A México le toca ahora contar al gran actor Fernando Soler, admiración que sin duda habrá de refirmarse entre todos los públicos latinoamericanos luego que veamos —a decir de los críticos— "Creo en Dios", su consagratoria producción.

Desde sus triunfos en "Melodías de antaño", "Pobre diablo", "Al son de la marimba" —estas dos últimas todavía desconocidas para nosotros—, se descubrió que era tal como había sido en el teatro: uno de los actores más versátiles de la cinematografía actual.

En "Al son de la marimba" y "Creo en Dios", de Grovas Oro Films, refirma ese singular acierto de representar papeles bien distintos.

"Al son de la marimba", comedia musical dirigida por Bustillo Oro, nos lo trae como cínico aristócrata, hombre capaz de todas las audacias, que engaña a medio mundo valiéndose de dudosos títulos.



Fernando Soler, Miguel Angel Ferriz y Dolores Camarillo en "Creo en Dios".

"Creo en Dios", por el contrario, fuerte y apasionante drama, que conoceremos próximamente en el Select Lavalle, lo trae convertido en un destacable trágico que viste los hábitos sacerdotales y en donde nos brinda el papel más serio y conmovedor que puede acometer un actor de su categoría.

Acusado de un crimen que él no ha cometido y sabiendo quién es el verdadero asesino, puesto que la mujer de éste se lo ha revelado en el confesionario, guarda notablemente el secreto de confesión y se entrega a la justicia como si fuese el criminal, acabando en el sacrificio más sublime que ha de conmover a todos los públicos.

"Creo en Dios" revela no solamente a Fernando Soler, sino también a su director, Fernando de Fuentes, y al elenco, entre los que se cuentan Miguel Angel Ferriz, Isabela Corona, Miguel Inclán y Matilde Palou.



Isabela Corona, protagonista del film.

FIESTA EN LA CASA DE CAMILA QUIROGA

Con motivo de una fecha de familia se realizó, en la casa de Camila Quiroga, una fiesta, a la que concurrieron destacadas personalidades del ambiente. En la presente foto vemos al empresario Alberto Ballerini, el doctor Pedro E. Pico, Blanca Podestá, Luis Arata, Pablo Suero, Berta Gangloff y familiares de la actriz.

Otros participantes de la cordial y calificada fiesta realizada en la residencia particular de la primera actriz del teatro Argentino Camila Quiroga: Julio Scarzella, Nélida Quiroga, doctor Pedro E. Pico, Pablo Lanza y el más "galán" de todos los padres de la Iglesia, haciendo ángulo con don Héctor Quiroga.

Camila Quiroga y Luis Arata, sorprendidos en un brindis.

Tres generaciones: Camila Quiroga y su esposo, el empresario Héctor Quiroga, su hija Nélida Quiroga y el retoño, hijo de esta última, acompañados del escritor César Tiempo y su señora esposa.

EN LA DESPEDIDA DE HUGO DEL CARRIL

En la despedida que se ofreció a Hugo del Carril, con motivo de su viaje, la Asociación Argentina de Artistas Circenses y de Varieté estuvo representada por una delegación que presidieron los señores Antonio Molina y Manolo Rico.

Este último, que habló, en nombre de la entidad, dijo lo siguiente:

He tenido el placer de ser honrado por nuestra sociedad, que preside el gran compañero Guerino Massantonio, al delegarme para cumplir tarea tan grata, en compañía de nuestro secretario general Antonio Molina.

Los artistas argentinos, mejor dicho, los más humildes obreros del arte, los artistas de circos y variedades, no han podido pasar por alto esta simpática etapa de la historia artística de tu vida, y por eso están presentes en esta hora magnífica para desearte, Hugo, un feliz viaje y augurarte el más clamoroso de los éxitos.

Esos son los deseos de todos los artistas de nuestra patria, que ven en tu persona al más grande exponente artístico argentino contemporáneo.

No voy a dilatar por más tiempo esta despedida, pues sería aumentar el dolor que embarga nuestros espíritus; pero sí quiero recordarte que esta misma noche, quizá, cuando lejos de tu Buenos Aires querido tu pensamiento vuele hacia tu ciudad, hacia tus amigos, nosotros, ya, en compañía del tano Pepe (que también se queda), estaremos añorándote, pues, con tu partida, te llevas un pedazo de cada uno de nuestros corazones de artistas criollos.

Ahora quiero entregarte el presente de mi sociedad, de la tuya, de nuestra querida sociedad. Es un presente humilde, pero no por eso deja de ser la más grande distinción que nosotros podamos conferirte: la representación general de "Argentistas" en todos los países de América.

UN CONJUNTO INFANTIL REALIZA UNA JIRA POR CHILE

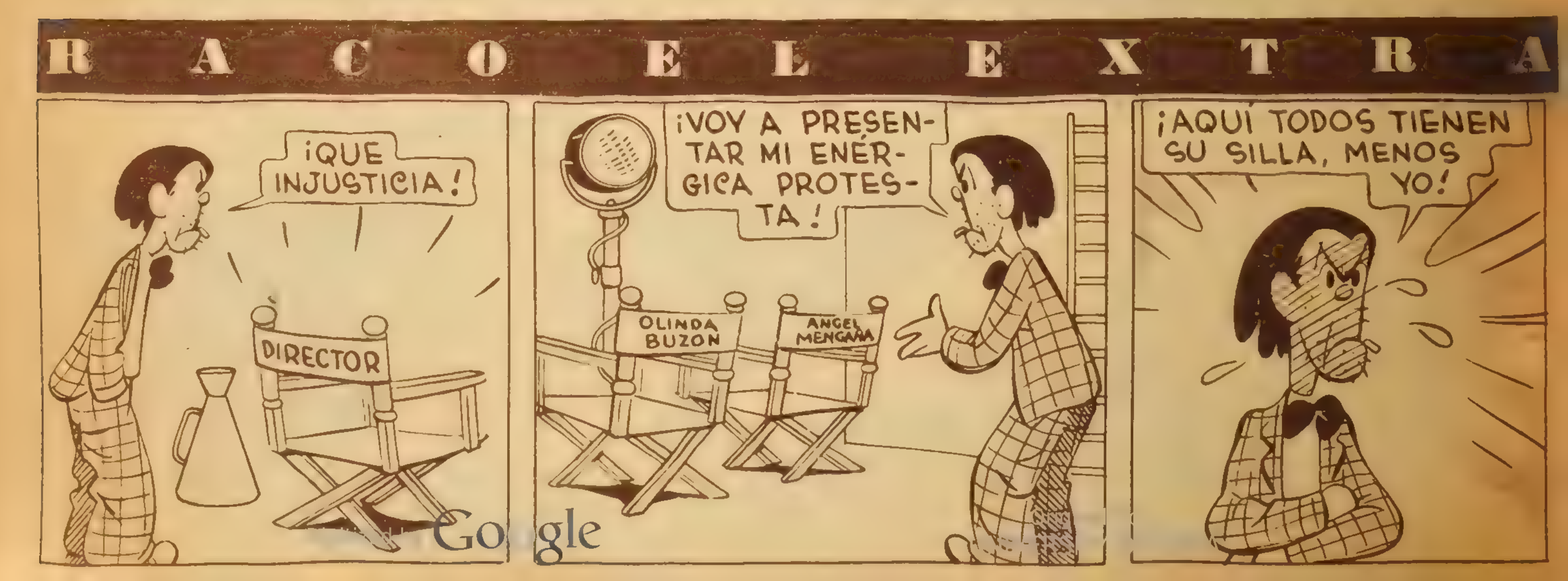
El conjunto infantil de arte folklórico argentino, cuya primera figura es el pequeño actor Bichito de Luz, ha sido contratado por la empresa Soria por espacio de cinco meses, para actuar en la vecina república de Chile, debiendo debutar en el teatro Caopulicán, de Santiago de Chile, y proseguir luego la actuación por el norte del país.

En la citada jira estrenará seis obras breves, originales de Fernando Flores González, con música del maestro Casimiro Torres.

Integran este conjunto infantil, como primeras figuras, Bichito de Luz y Beatriz Frumento, con los primeros bailarines Norberto Flores y Marujita Ruax, Néstor Soto y Elena Ruax, además del dúo Páez-Zorrilla.

EL TEATRO DEL EXTRA

El Teatro del Extra Cinematográfico, bajo la dirección del actor Juan Solucio, realizó, el sábado 5 de julio, a las 21.39, en Bernardo de Irigoyen 483, la representación de la obra de ambiente rural "El señor maestro", de José J. Berrutti, contando con el siguiente reparto: Jesusa, Nelly Ale; Pirincho, Julio Sany; Filomena, Ada Suárez; Clarita, Rosarito Blasco; Delfina, Nita Larre; Benjamín, José Monetta; Sargento, Angel Servino; Brizuela, Héctor Figueras; Juan, Juan Solucio; Modesta, Nila Recalde; Niño, Luis Blasco. Actuó en dicha obra el destacado conjunto nativo de José Vidal.



"MAMA CULEPINA"

La Comisión Nacional de Cultura ha querido tributar un homenaje a la memoria de Enrique García Velloso, ofreciendo en el Teatro Nacional de Comedia la reposición de "Mamá Culepina", que el celebrado e inolvidable comediógrafo estrenara en el Argentino, hace veinticinco años, con Orfilia Rico, Pablo Podestá y Parravicini en sus partes centrales.

Sobre el fondo heroico y pintoresco de la conquista del desierto, en aquellas bravas jornadas en que el ejército criollo, comandado por Roca, iba ganando leguas a la civilización a punta de sable y de coraje, luchando con la indiada en entreveros vibrantes de denuedo, mueve García Velloso, como se recordará, los personajes de su obra. El conflicto es de fuertes tintes dramáticos. El capitán Guevara ha salvado a una cristiana "cautiva" y se ha enamorado perdidamente de ella, trayéndola al campamento, dispuesto a hacerla su esposa. Pero el destino ha querido que entre la soldadesca se encuentre el marido de la joven, que ella creyó desaparecido para siempre, durante los encuentros con el malón. El conflicto adquiere intensidad al hallarse asesinado el capitán. Todas las circunstancias condenan al cabo Barrientos —el esposo de la cautiva— como el culpable del crimen. Sumariamente se le procesa, imponiéndole la pena capital, no obstante los esfuerzos del coronel Lucio V. Mansilla —mezcla de hombría criolla y distinción europea—; de la cantinera mestiza, que da título a la pieza, y del asistente Oyarzábal, que tratan por todos los medios de salvar al que consideran, en su fuero interno, inocente del homicidio, y no vacilan en solicitar el concurso de una agorera india para descubrir al asesino. Cuando las bocas de los fusiles del pelotón están prontas para disparar sobre el cabo Barrientos, uno de los soldados se desploma gritando su culpabilidad, abrumado bajo el peso de su conciencia, que no le ha permitido disparar sobre el compañero exento de responsabilidad en el asesinato.

Es indudable que los mejores aciertos de la pieza se encuentran en su atmósfera colorida y fresca, en el diseño de algunos personajes, como el del coronel Mansilla —cuyos rasgos de bondad y de dignidad han sido perfilados con vigor—, y en los episodios accesorios de la vida de campaña en los fortines de la pampa, llenos de color y de animación. La fábula central, de corte melodramático, se resiente de ciertos efectos un tanto rudimentarios, pero que conservan, no obstante, su emoción directa.

Bajo la dirección de Armando Discépolo, la interpretación fué ajustada y eficaz. Maruja Gil Quesada y Pilar Gómez dieron vida a sus partes. Miguel Faust Rocha trató de imprimir sobriedad a la suya, si bien no son estos papeles los que convienen a su temperamento de comediante elegante y desenvuelto; Florindo Ferrario se mostró empeñoso en su papel. Santiago Gómez Cou —de imponente prestancia— se lució encarnando a Mansilla con detalles inteligentes y dignos, hasta el punto de constituir la mejor figura del conjunto. Francisco Alvarez animó con eficacia festiva al asistente Oyarzábal.

De bello efecto, los decorados de Gregorio López Naguil.

TEATRO FILM



DEBUTÓ EN "VILLA ROSA" LA VEDETTE MAGDA CONTI

La popular "vedette" española Magda Conti acaba de debutar con gran éxito en Villa Rosa, el simpático rincón de Casanova, contratada especialmente por la empresa Lombartour, propietaria de dicha sala.

LOLA OFRECIO UN ESTRENO

—Lola Membrives también ha ofrecido una novedad.

—Sí. Otra obra inglesa, pero de características totalmente diferentes a la de Somerset Maughan. En "Adiós, señorita Grey", título de la versión realizada pory Francisco J. Bolla de "The corn is green", de Emylin Williams, se impone, ante todo, un carácter de mujer recio y firme, iluminado por la idea de llevar la instrucción y la cultura a una olvidada aldea de Gales, en una región de mineros que sufren la vida miserable del trabajo en las entrañas de la tierra. Nada pueden la hostilidad y el desdén para su empeño, y cuando encuentra entre sus alumnos a un muchacho capaz y talentoso, a él se consagra hasta afirmar su personalidad literaria y enviarlo a la famosa Universidad de Cambridge.

—Me parece haber leído que la pieza tiene un valor autobiográfico, porque es un poco la historia del propio autor...

—Así es, en efecto. Williams trabajó en las minas en su adolescencia, conoció la miseria y el dolor, y merced al esfuerzo y el cariño de una maestra rural encontró su verdadero camino, que lo llevó a Londres, donde hoy goza de amplio prestigio y fama. Su comedia es, en cierto modo, un rasgo de gratitud a la noble mujer que le enseñó las primeras letras y lo alentó en sus sueños de muchacho... No puede ser más bella la evocación ni más honroso el gesto. De ahí que una gran simpatía, una contenida emoción fluyan de las escenas de la pieza, que Lola Membrives ha llevado a escena con verdadero entusiasmo, dando vida a la protagonista, como ella sabe hacerlo, adentrándose en la intimidad de su alma y sabiendo esconder, bajo la frialdad de sus formas exteriores, el hondo afecto y la ternura de la mujer que cumple en la vida su misión más alta y abnegada.

LA UNION HACE LA FUERZA

—No me venga con viejos refranes. Tengo muchos en la memoria...

—Pero es que usted no sabe a qué me refiero. Y se lo diré en voz baja. Parece que Manolo Perales y Joaquín García León van a reanudar sus relaciones artísticas.

—¿Qué me cuenta, amigo? Ya decía yo que ese alejamiento, infortunado para ambos, no podía durar mucho. ¿Y es seguro el asunto?

—Depende de muchas cosas; y, sobre todo, de cierta persona que no es del agrado de uno de ellos y que sería el obstáculo para el arreglo...

—Me han dicho que ya tienen teatro...

—Así se asegura. Pero hasta que no vea el cartel con los dos nombres y el de la sala en que van a actuar, sigo dudando. Toda la vida me he sentido un poco príncipe de Dinamarca...

VUELVE LA OPERETA

—Me han dicho que existe una combinación para realizar una temporada de opereta en una sala que podría ser el Politeama o el Avenida...

—¿Nuevo proyecto de Urban, acaso?

—No, señor. Con el "Fausto" del Luna Park ya quedó "de cama" el irritable director. Ahora se dedica a pasear sus tres perros por la plaza Lavalle...

—Bueno, vamos al grano. ¿Quién tendría a su cargo la temporada?

—Un compositor singularmente prestigioso, que las circunstancias actuales han traído hasta nuestro país. Me refiero a Jean Gilbert.

—Me saco el sombrero. El autor de la difundida "Casta Susana" es una garantía de solvencia artística. ¿Quiénes formarían en el cuadro de artistas?

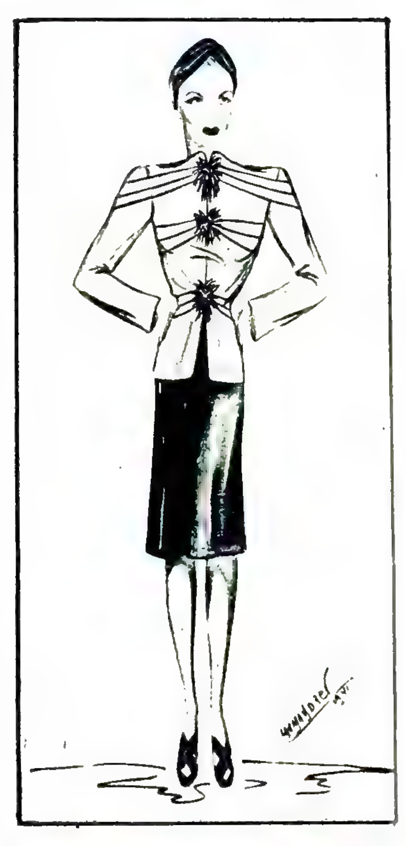
—Hasta ahora se habla de Franca Boni, siempre que no se fugue al Brasil, como siempre; la simpática y eficaz Maruja Pibernat y el excelente barítono Pablo Hertogs. Se debutaría con un estreno: "Katia, la millonaria", del propio Gilbert. ¿Qué me cuenta?

—Que me gusta el asunto, los intérpretes y la opereta. Tengo ganas de escuchar un poco de música ligera, pero buena, para desintoxicarme de los tangos, los foxtrots y las congas.

EL HOMBRE DE LA PLATEA.















SUGERENCIAS PARA MECHA, ELSA, DELIA Y ZULLY

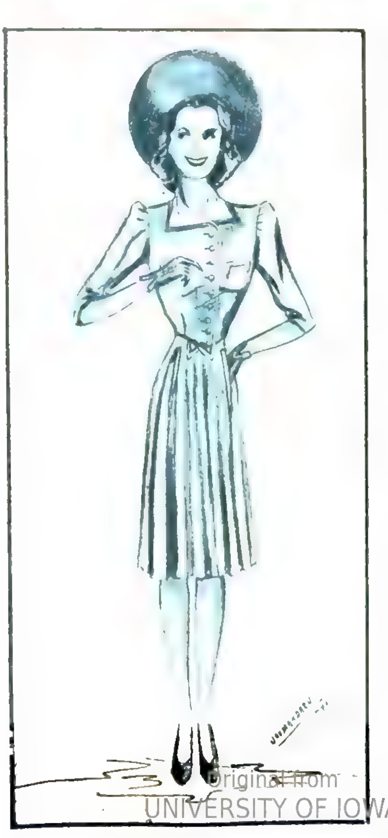
He elegido para mis creaciones de esta semana cuatro actrices de nuestro cine que se prestan, por las diferencias físicas y temperamentales que entre ellas existen, para lucir modelos de muy variados estilos. Así, he ido desde la fina y un poco hierática Mecha Ortiz a la displicentemente sensual Zully Moreno, pasando por el profundo y vigoroso dramaticismo de Elsa O'Connor y la deliciosa ingenuidad de Delia Garcés; diseñando una de las prendas que tiene lugar preponderante en el vestuario de cualquier mujer que se precie de elegante: "el traje saco", que es, precisamente, donde se pone de relieve el gusto y la imaginación creadora de cualquier modelista que debe dar a ese tipo de vestido detalles muy originales dentro de la enorme sobriedad que él exige:

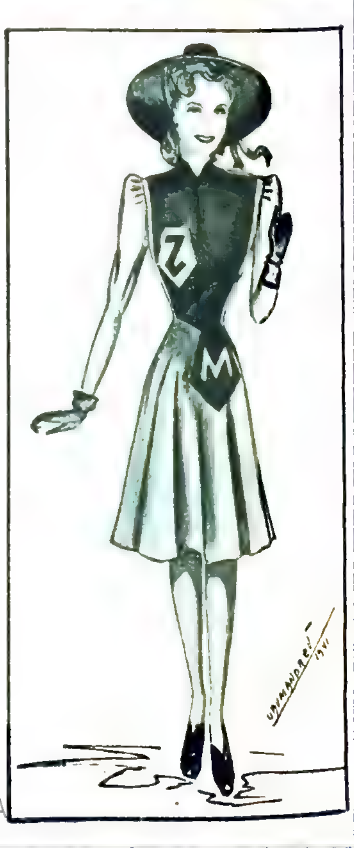
Para Mecha Ortiz, figura de primer plano del teatro y el cine argentinos, he creado un modelo que se aviene con su tipo, muy estilizado, y que tiene, a pesar de su sencillez, ciertos toques de suntuosidad, tal como exigen generalmente las heroínas que ella encarna. Ideado en cordoné marrón claro, llevando en el cuello de la larguísima chaqueta, tan recomendable para mujeres de la figura de Mecha, grupos de "avellanas" barnizadas en un tono más oscuro que el vestido. Los cuatro amplios y chatos bolsillos y la corta pollera, casi tubular, realzarán la personalidad de nuestra estrella, tantas veces perjudicada con los modelos que ella ha usado. A Elsa O'Connor, una de nuestras grandes estrellas, y a quien el director argentino de más amplia visión cinematográfica: Carlos Borcosque, ha proporcionado un papel como el que ella crea en "La casa de los cuervos", dedico un diseño para realizarse en terciopelo "bordeaux" para la pollera y en "veelreda" blanco-beige, color que recién aparece y que hará sensación, para la chaqueta, que lleva detalles en "bordeaux", que se repiten tres veces, terminando en flecos de cordones en los cierres de la misma. A pesar de haberse vulgarizado recomiendo como complemento de este modelo el turbante, porque difícilmente se puede encontrar un tipo de sombrero que tan bien realce la maravillosa sugestión que emana de los grandes ojos de Elsa.

También en el grupo que he seleccionado para lucir trajes sacos, Delia Garcés, representante indiscutible de la verdadera belleza criolla, para ella uno en lanilla beige tostado; de chaquetita corta muy ceñida; con cuello y vistas en el cierre, de piqué blanco; pollera muy plegada con grandes aberturas laterales, a modo de bolsillo. Tipo muy juvenil el de este vestido, que a pesar de su tendencia sport puede usarse en distintas ocasiones variando los accesorios según las circunstancias.

Completa el grupo una estrellita que surge: Zully Moreno, que es entre nuestras "baby-stars" la que más firmemente se encamina a un puesto de privilegio en el séptimo arte criollo. A pesar de ser joven como ella, Zully difiere mucho, como artista, de Delia Garcés y de casi todas nuestras estrellitas juveniles. Ella es en nuestro cine lo que Ann Sheridan en el norteamericano, pero con una honestidad sorprendente en una actriz joven, a quien recién comienza a dársele oportunidades de destacar una personalidad. Zully trata de no parecerse artísticamente a Ann, ya que físicamente recuerda muchísimo a la reina del "oomph". El diseño que he realizado para ella representa una tendencia muy aconsejable para su juventud y su prestancia. En lanilla gris y gamuza azul en la parte delantera, llevando dos grandes bolsillos con iniciales, azul sobre gris y gris sobre azul, respectivamente, en el bolsillo más alto y en el que, sujeto a la cintura, cae hacia la izquierda. La capota en topé azul completa el conjunto creado para Zully, que cierra esta lista de cuatro mujeres de cine que personifican otros tantos temperamentos opuestos.

Por JAUMANDREU





DETRAS DE
JOSE ANTONIO PAONESSA
HAY 37 AÑOS DE TEATRO

Figura amable de los círculos cinematográficos argentinos, el veterano actor don José Antonio Paonessa tiene un historial que lo honra y que debe ser destacado por sus relieves, llevando a sus espaldas 37 años de actuación continuada en nuestra escena.

El abuelo don José, ha formado a través de tanto tiempo actores y actrices que lo recuerdan cariñosamente.

Una de las tantas tardes en que departimos, trayendo la seda sutil de días felices que no volverán, nos dice el veterano intérprete, mientras saboreamos charla y café:

—Como aficionado me inicié en las tablas hacia el año 1901, en el cuadro "Igualdad y fraternidad".

—¿Buen comienzo? — inquirimos.

—Allí tuve el honor de estrenar la primera pieza de José González Castillo, "Los rebeldes", vigoroso drama en tres actos que dimos a conocer en el año citado en la "Sociedad Democracia", de la calle Moldes, en Belgrano.

—Suponemos que poco tiempo habrá permanecido en ese cuadro.

—Efectivamente, al llegar 1906 fuí contratado por el yerno del famoso Raffeto para actuar en un circo, cuyo repertorio lo componían piezas clásicas del teatro nacional: chiripá, vinchas, traiciones y heroicidades.



—¿Cuál era su deseo más vivo, don José?

—El teatro. Máxima aspiración de mi vida.

—Por lo visto la cumplió.

—Con creces, amigo Rey. Tuve la suerte de ingresar en 1908 con Félix Blanco en la compañía que él dirigía, estando en jira. Permanecí cinco años a su lado, llegando a ocupar el puesto de primer actor, desde los roles más modestos.

—Actor hecho, ¿qué rumbo tomó?

—Brindándoseme la oportunidad me independicé con otros compañeros, formando una compañía en cooperativa que duró cuatro años.

—Un ejemplo de disciplina.

Sin pararse en la respuesta prosigue:

—Uno de cuyos fundadores, Santos Mancini, falleció hace pocos días.

—Sabemos que es usted casado...

—Sí..., con la primera actriz Irene Ferrando, que me acompañó en el teatro por espacio de 29 años.

—¿Y sus hijos?

—Cinco. Nacieron todos en las tablas. Poco tiempo actuó mi hija Antuca, y la única que prosigue la carrera es María Esther.

—Primera y cotizada figura de Arata.

—Al irse casando mis hijos se fueron quedando conmigo.

—¡Qué familia, don José!

—Nada más que catorce.

—Bueno..., volvamos a hablar del teatro...

—Dirigí primero el teatro Olimpo, de la calle Santa Fe, teniendo de primeras figuras a Emma Bernal y Dalmiro Casals, con quienes hicimos todo el teatro moderno; luego formé compañía por mi cuenta y nos largamos a esos mundos de Dios, recorriendo íntegramente el país y parte del extranjero. Me acompañaron Froilán Varela, Bibet, Casabal, Capuano y otros; a mi hija mayor, Antuca, había confiado la responsabilidad de los primeros roles. Hace ya siete años realicé mi última jira, iniciándome casi de inmediato en la radio, donde tenté la mayoría de los géneros.

—Con remarcada fortuna. Díganos usted algo del cine.

—A eso iba. Mi debut se produjo con "Puerta cerrada" — papel ínfimo —; después "Doce mujeres" —ya más...—, debiendo mi papel mayor a don Luis César Amadori, en "Palabra de honor".

—¡Gran éxito!

—Fuí contratado en seguida por Argentina Sono Film, habiendo intervenido hasta la fecha en doce películas, siendo "La canción de los barrios" y "Napoleón" donde mayor trabajo se me confió.

—Calidad de actor aplomado, sobrio, medido, y más que nada, inteligente.

A partir de aquí la conversación versa sobre otros puntos artísticos. Extractamos de la charla conceptos que deben divulgarse: Ha cuidado el repertorio, tanto como llevar elementos en la compañía que fueran, a la par que actores, personas honestas, puesto que en provincias viven en casas de cristal y cualquier actitud equívoca repercute en la moral y en el negocio. Tiene 57 años de edad; su vida de actor y de hombre está jalonada por satisfacciones inmensas; con el mismo entusiasmo que empezó continúa frente a las cámaras. Siente verdadero cariño por su trabajo, ágil de cuerpo, juvenil de alma y dinámico.

He aquí un perfil singular.

Por LUIS REY

OSCAR KIRBY FUE EN HOLLYWOOD EL DOBLE DE HAROLD LLOYD DURANTE CUATRO AÑOS

FUE TAMBIEN UNO DE LOS BOYS DE LA FAMOSA JAZZ DEL MEJOR CROONER YANQUI: BING CROSBY

•

—Durante cuatro años actué en los estudios de Hollywood haciendo el "doble" de Harold Lloyd.

—Entonces, ¿usted era el que caminaba por las cornisas de los rascacielos?

—Algo de eso había, pero también sabía hacer algo más — nos dice Oscar Kirby, y agrega —: formé parte de la jazz de Bing Crosby, el más grande *crooner* norteamericano, antes que éste se dedicara por completo al cine.

—¿Y cuándo volvió a Chile?

—De regreso en mi patria me dediqué a la organización de programas radiales y entre ellos puedo destacar uno que fué suceso allá. La audición se denominaba "La hora de las sorpresas". También intervenía en numerosas veladas teatrales presentando mi número exclusivo: La ocarina humana.

Todavía no hemos dicho que Oscar Kirby llegó a nuestra casa muy bien acompañado: su esposa. Cantante de fibra, bailarina y hermosa, es una posible triunfadora del cine, ya que en las otras dos actividades artísticas a que se dedicó ha pasado de triunfo en triunfo, y con la gentil pareja de artistas chilenos viaja también Sultán, un magnífico ejemplar canino, compañero inseparable y viajero empedernido.



—No podíamos dejarlo a Sultán en Chile, viniendo nosotros a probar suerte en Buenos Aires — nos dice María Rosa Mistral.

—¿Les han hecho algunas proposiciones, señora?

—Mejor que conteste Kirby.

—Yo primero hago y después hablo. Me parece más productivo. Por el momento paseamos por esta hermosa ciudad y observamos la marcha de su ambiente artístico. Luego, más tarde, nos ocuparemos de nosotros mismos.

—¿Pero piensan trabajar en radio, cine o teatro?

—Depende de las circunstancias y de las oportunidades. Ella, mi esposa, es posible que... bueno... ¿Qué les parece si no decimos nada hasta después de haber hecho algo?

—No queremos privarlo de mantener en secreto lo que haya. Pero nosotros lo hemos visto filmar...

—...Cierto. Invitado por SUCESOS ARGENTINOS, filmé y grabé un "concierto" de ocarina.

—Nosotros podemos adelantar que imita a la perfección ese instrumento. No en balde lo llaman "La ocarina humana".

—Así me bautizaron en Hollywood.

Sultán está inquieto. Ha llegado la hora de almorzar. El matrimonio hace una consulta de miradas y se despide de nosotros.

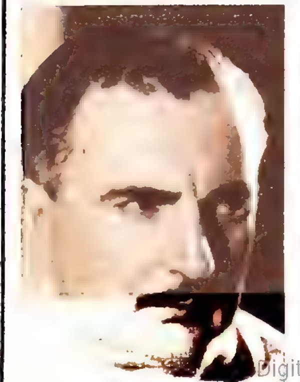
—¿Saben ustedes que Sultán debe tener un reloj en el estómago? A las doce marca la hora del almuerzo y no podemos negarnos a su solicitud. ¿Vienen con nosotros?

—Quedamos todavía trabajando un ratito más. Y vamos a ver si, ensayando, podemos también imitar la ocarina y no pierda cuidado que a la una nuestro estómago silbará algo. Nosotros, los periodistas, también tenemos nuestras debilidades...



Oscar Kirly en una acertada caricatura de Aguilar.

MICRO INFORMATIVO



José Casamayor, veterano intérprete de la escena, quien ha sido involuntariamente omitido entre los intérpretes dignos de ser mencionados en nuestra crónica sobre la película de Pampa, "El cura gaucho", y cuya intervención en tan excelente reparto, y en tan meritorio film, es digna del me... estímulo.

Héctor Ferraro y Carlos Castro fueron homenajeados en Lucerna, el jueves anterior, con una fiesta que amenizaron las orquestas de Ery Mastro y Miguel Nijelshon, con su cantor Carlos Varela.

Ya comenzó el rodaje de "El hermano José", en los estudios de Argentina Sono Film. El principal papel de la producción está a cargo de Pepe Arias y la dirección es ejercida por Antonio Momplet sobre argumento de Conrado Nalé Roxlo.

Argentina Sono Film anuncia para el 30 del corriente el estreno de "Una vez en la vida", película en la que interviene en principalísimo papel, junto a Libertad Lamarque, la actriz francesa Rachel Berendt y Luis Aldás, completando el reparto Rosa Rosen, Raimundo Pastore, Domingo Froio y Semillita.

El argumento es de Leo Perutz, y dirige Carlos Borcosque.

Nora Malbrán, una de las participantes del concurso "30 caras nuevas" organizado por nuestra revista, que ha sido seleccionada por el jurado del certamen, aparecerá junto con las demás participantes ganadoras, en una **de las próximas ediciones del noticiario "Sucesos Argentinos".**



ORESTES CAVIGLIA

El excelente actor Orestes Caviglia, cuya última actuación como intérprete tuvo lugar en "Cita en la frontera", y que acaba de dirigir la realización de "Al toque de clarín", ha sido incorporado, en un importante papel, al reparto de "Una vez en la vida". En tal forma, el elenco de esta película queda integrado por Libertad Lamarque, Luis Aldás, Rachel Berendt, Orestes Caviglia, Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Domingo Froio y Semillita. Carlos Borcosque dirige esta superproducción, sobre un libreto de Leo Perutz, adaptado por J. Muchnick.

EL CONCURSO DE "CINE PRESS"

El concurso realizado por Cine Press en su audición de Radio Argentina, con la colaboración de Generalcine, ha concluído definitivamente, habiendo sido electas las siguientes señoritas, que participarán en las películas "Canción de cuna" y "Hagan juego". Esas señoritas son: 1º Boni Godoy; 2º, Mary Lencinas; 3º, María Celina Lotito; 4º, Lila Doré; 5º, Esther Fhima; 6º, Marisabel Duarte.

El jurado de este concurso organizado por Cine Press estuvo integrado por las siguientes personas: Catalina Bárcena, por la empresa Generalcine; Concepción Ríos; Lolita Pardo Bazán, por la organización Cine Press; Amanday, por la Radio Argentina; habiendo colaborado con el jurado: Gregorio Martínez Sierra, Enrique Amorim, Carlos Gallart, Narcisín Ibáñez, Tito Martínez Delbox, Demófilo R. Domínguez y los animadores de la audición Diana y Peter.

APARECIO "SIRENA"

UNA MODERNA REVISTA DE AMENIDADES

La Editorial Sirena, recientemente organizada en Buenos Aires, lanzó el 2 de julio a la publicidad una revista quincenal cuyo nombre es el de la misma editorial y cuyo lema: "Para decir con algría el optimismo de América", perfila claramente el propósito de deleitar a sus lectores.

"Sirena" es una publicación netamente argentina, profusamente ilustrada y refleja en sus páginas las más salientes modalidades culturales argentinas, desde un punto de vista netamente periodístico y ameno, sin descuidar ninguno de los enfoques curiosos de la vida argentina y americana.

Un grupo de los más destacados periodistas argentinos colabora en dicha revista.

SE FILMAN LOS EXTERIORES DE "MI CIELO DE ANDALUCIA"

Ha dado comienzo la productora Filmófono Argentina al rodaje de exteriores de su nueva producción "Mi cielo de Andalucía", que bajo la dirección del señor Ricardo Urgoiti, se filma en los estudios Río de la Plata.

"Mi cielo de Andalucía", comedia de ambiente español, de amplio corte musical, posee numerosas canciones originales del maestro José María Palomo, que interpreta el celebrado "cantaor" Angelillo, protagonista del film, a quien secundan en su labor interpretativa, Trini Moren, Enrique Diosdado, Antoñita Calderón, José Porres, José Capilla y otros. "Mi cielo de Andalucía" será presentada a estreno por Filmófono Argentina en la presente temporada.

ASOCIACION MUTUAL CINEMATOGRAFICA

La Asociación Mutual Cinematográfica sirvió una cena el día 7 del corriente en el Castelar Hotel en honor de los cronistas cinematográficos de prensa y de radio.

La reunión de la gente del gremio transcurrió en cordial ambiente y, finalmente, algunos oradores, representando a la entidad que ofreció la demostración, hicieron uso de la palabra, que agradecieron algunos de nuestros colegas.



MUIÑO Y LUCAS DEMARE EN EMISORAS URUGUAYAS

Firmando el libro de visitas de Radio Carve, aparece en esta nota Enrique Muiño, protagonista de "El cura gaucho", con Lucas Demare y altas autoridades de la emisora uruguaya.

Con motivo del estreno de "El cura gaucho" en Montevideo, fueron invitados por los directores de Radio Carve y Radio Aguila, los principales intérpretes de dicha película y su director, Lucas Demare.



En Radio Aguila, en oportunidad de hacer uso del micrófono Enrique Muiño, con motivo del estreno de "El cura gaucho".



"GENTE DE CINE"

Concurrió a la audición "Gente de cine", que se transmite por Radio Prieto todos los días, a las 16, bajo la dirección de Roland y Pincón, el actor Pedro López Lagar, a quien presentamos en esta nota con cuatro admiradoras que ya tienen su fotografía, y con la quinta que también va a tenerla.

EL PODERIO DE NUESTRAS FUERZAS ARMADAS REFLEJADO EN UNA PELICULA FILMOTECA ARGENTINA



El operador de "Sucesos Argentinos" captando una acción de guerra.

Puente improvisado por el cuerpo de Pontoneros.

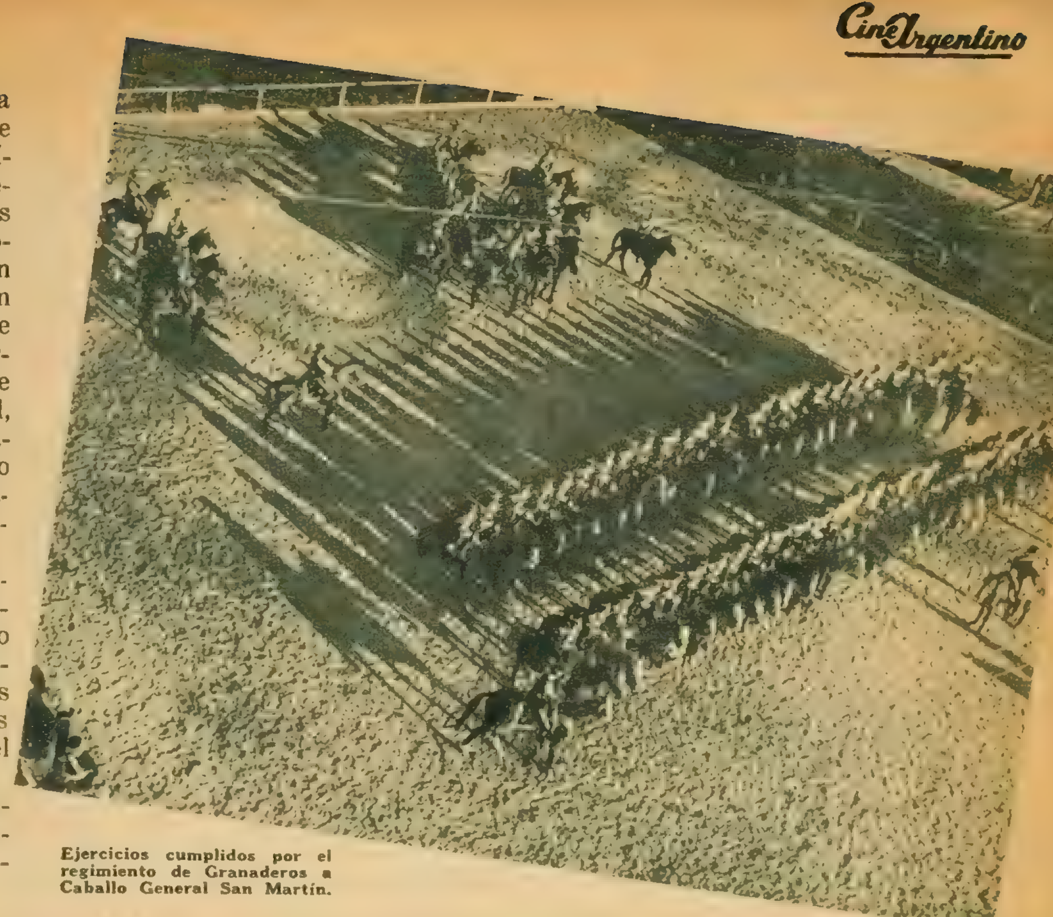
Pontoneros disponiéndose a tender un puente.

... puesto de observación.

Por primera vez en la historia de la cinematografía nacional se brinda al público argentino una película de carácter documental que refleja el poderío de nuestras fuerzas armadas. Ha correspondido a Filmoteca Argentina cumplir tarea tan valiosa; coincidiendo con la fecha en la que se rememora la declaración de nuestra independencia "Sucesos Argentinos" presentó, en carácter de primicia, en los cines Monumental, Porteño y Astor, "Armas de la Patria", exponente fiel y documentado del alto grado de progreso alcanzado en nuestras instituciones armadas.

"Sucesos Argentinos" hace expreso reconocimiento de la valiosa cooperación prestada por el ministro de Guerra, general Tonazzi, el general Accame, el Estado Mayor, todos los coroneles y tenientes coroneles jefes de los distintos cuerpos del ejército y a la oficialidad.

Damos en estas páginas reproducciones de fotogramas correspondientes a esta producción de tan excepcional valor documental.



Ejercicios cumplidos por el regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín.

Alejandro Wehener, operador de "Sucesos Argentinos" en plena labor.

"ARMAS DE LA PATRIA" SE ESTRENO AYER EN LOS CINES MONUMENTAL, PORTEÑO Y ASTOR

DECLARACIONES DE JOHN REINHARDT

John Reinhardt, el director de BAIRES FILM, ha declarado trabajar tan a gusto como si se hallara en Hollywood. Ello es debido a los grandes recursos técnicos puestos a su disposición y a la capacidad de los intérpretes.

John Reinhardt, que es ingeniero, tiene vastos conocimientos de la faz técnica de una filmación, conocimientos adquiridos en anteriores trabajos suyos, como ser los decorados de las películas "El fantasma de la Opera" y "Cuatro hijos".

El personal que actúa bajo sus órdenes en BAIRES FILM no tiene sino palabras de elogio. Así —dice— que Gregorio López Naguil, es un escenógrafo inteligente y un artista moderno de gran talento; de Alberto Biasotti, jefe de los laboratorios, un hombre que conoce su especialidad a fondo; de Ortiz de Guinea, jefe del departamento de sonidos y del iluminador Paúl Perry, que ha hallado en ellos dos colaboradores eficientísimos. John Reinhardt destaca especialmente la voluntad y el entusiasmo de trabajo de los obreros argentinos que actúan en BAIRES FILM.

UNA CONSAGRADA PAREJA JUVENIL VUELVE EN "YO QUIERO MORIR CONTIGO"

Angel Magaña y Elisa Galvé, la juvenil pareja consagrada con varios films de gran éxito, entre los cuales figuran sobre todo "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", se han reunido nuevamente, y a las órdenes del realizador de aquellos grandes triunfos, Mario Soffici, para interpretar los principales roles de una comedia romántica, de tono ligeramente humorístico, que será presentada el miércoles 23 del corriente, en la sala del Monumental, integrando el programa de estrenos de Pampa Film para la actual temporada. "Yo quiero morir contigo", cuyo argumento pertenece a Enrique Amorim y Román Gómez Masía, incluye además en su elenco a José Olarra, Carlos Perelli, Federico Mansilla, Hilde Pirovano, Héctor Ugazzio, Vicky Astori, Julio Néstor Magaña, Gogó Andreu, Alfredo Mileo, José Ruzo, Miguel Coiro y Adela Velich.

El argumento de esta producción, que ha de brindar muchas ocasiones de lucimiento a la consagrada pareja, se desarrolla en una ininterrumpida sucesión de aventuras, a lo largo de un accidentado viaje que comienza en Buenos Aires y termina en la zona de la Cordillera de los Andes, cerca de Mendoza, después de pasar por las provincias de Córdoba y San Luis. Angel Magaña y Elisa Galvé tienen a su cargo la mayor parte de las escenas de este film, y se confía en que la labor de ambos ha de ser altamente satisfactoria, tanto por los antecedentes artísticos de los celebrados intérpretes como por el interés del argumento.

"Yo quiero morir contigo" será presentada en la sala del Gran Cine Monumental por intermedio de Ariston Internacional Films.

CORDIAL DESPEDIDA



Con motivo de ausentarse a Río de Janeiro, las amistades del señor Alberto Lautaret, de la empresa Lautaret y Cavallo, le ofrecieron una simpática cena de despedida en el "grill" del Plaza Hotel. En la foto, posando antes de iniciar el cordial ágape, los señores Anzueola, Pablo Cavallo, Luis Peirotén, César Aboaf, J. Gamsie, Juan Carlos Méndez, Enrique Pardo y Bernardo Curell que rodean al viajero.

COCKTAIL INFORMATIVO

"CATAMARCA, LA TIERRA DE LA VIRGEN DEL VALLE"

El sello San Miguel presentó el 2 de julio en el cine Opera, a beneficio del Círculo de Damas Catamarqueñas, un film documental con el título de: "Catamarca, la tierra de la Virgen del Valle", y que fuera realizado en ocasión de las fiestas del cincuentenario de la coronación de la Virgen del Valle, celebradas recientemente.

El citado documental abarca desde aquel día remoto que un campesino, para poner a salvo a la Virgen de su destrucción, huyó con ella, escondiéndola en su rancho, registrándose los antecedentes reconstruídos de la historia religiosa, cultural y civil del laborioso pueblo norteño.

Nada escapa a la cámara que pueda ser un motivo de la vida lugareña de los habitantes de tierra adentro, sencilla, hospitalaria, con sus costumbres y arraigadas tradiciones; su capital, sus industrias, su comercio, sus grandes obras de embellecimiento, y, como broche a ésta exposición, los momentos más solemnes de las fiestas religiosas celebradas en honor de la venerada imagen, que son una acabada pintura espiritual de fe y de amor para la Virgen "chiquitita y morena".

ACTUAN EN "LA LAMPARA MARAVILLOSA"



"Ricitos de oro" y Yyita Macías se llaman estas dos precoces intérpretes, que protagonizan "La lámpara maravillosa", de Francisco A. Alves, presentada por la compañía "La voz de los niños", en el teatro Casino. Graciosas y de prematura ductilidad interpretativa, estas niñitas merecen un sincero estímulo por su desempeño en la citada compañía infantil.

Radio Film

DONATO A. DISABATO

Cantor que tiene en su haber un rico historial. Intervino en programas de importantes broadcastings gozando de cierta popularidad. Realizó largas jiras por el interior de la República y viajó por el extranjero.

Sus aptitudes como compositor inteligente y sensitivo quedaron de manifiesto en muchas canciones de género popular y en motivos de tierra adentro consiguió no pocos éxitos.

Dentro de poco regresará al micrófono, y es de esperar que su retorno sea por el camino de sus viejas y mejores satisfacciones.

SILVIO SPAVENTA OFRECE UNA NUEVA OBRA DE LUIS M. GRAU

El conjunto de Silvio Spaventa transmite desde el 1º del corriente, por el micrófono de Radio Splendid, una nueva novela de Luis M. Grau, autor vinculado a nuestras broadcastings por una produción abundante y de indiscutible honestidad artística.

La nueva obra, titulada "Renunciamiento", aborda delicadamente un fino problema romántico. Y podemos asegurar que, desde los primeros capítulos, ha interesado vivamente al público. Es un doble triunfo de Silvio Spaventa y de Luis M. Grau, unidos en anteriores ocasiones por éxitos tan resonantes como "Retorno a la vida" y "El derecho a la felicidad", obras que en nuestro ambiente radiotelefónico tuvieron sonada repercusión.

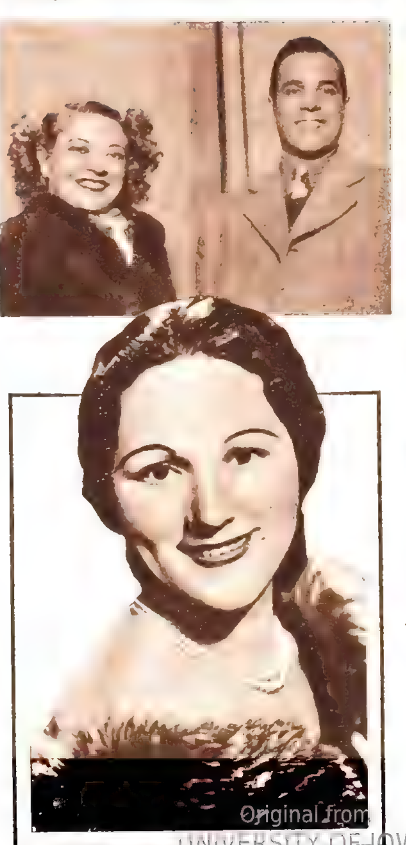
Luis M. Grau vuelve, pues, en "Renunciamiento" a brindarnos una obra que, por encima de su gran sentido microfónico, acredita una vez más en su autor los muchos méritos que son ya característica de su producción, en la que tiende a demostrarnos cómo todos los géneros son buenos cuando se encaran con sinceridad, honestamente y con verdadero sentido de la probidad artística.

Silvio Spaventa y su conjunto, con la eficiencia acostumbrada, brindan de "Renunciamiento" una versión impecable en lo que se refiere a interpretación, sonidos y montaje en general.

JAIME ANDRADA SE VA AL BRASIL

Contratado por una importante emisora brasileña, parte para Río de Janeiro el galán-cantor Jaime Andrada, una figura vastamente conocida en nuestro ambiente radiotelefónico, donde desplegó una intensa campaña. En emisoras de primera categoría intervino hasta hace poco y su desvinculamiento reciente se debió a que tuvo necesidad de realizar una jira por el interior a fin de dar cumplimiento a pedidos de sus oyentes. De vuelta a Buenos Aires nos dió cuenta de su propósito de trasladarse a Río de Janeiro, donde piensa estar todo este año, regresando a la Argentina recién cuando comience la temporada de 1942.

Mecha Caus y Antuco Telesca, la simpática pareja que se encuentra ahora en jira por las provincias, posan junto al micrófono de L V 7, Radio Tucumán, desde el cual se dirigieron a los oyentes de esa provincia. La compañía Mecha Caus, que integra la embajada "La voz femenina 1941", regresará a Buenos Aires a mediados de mes trayendo a las representantes de las catorce provincias. Las pruebas finales de este certamen — que auspicia jabón Radical — se llevarán a cabo en Radio-Casino, donde será proclamada "La voz femenina" que actuará en Radio El Mundo con un contrato de $ 500 mensuales.



NORINA GRECO

Celebrada cantante de fama mundial, que se presentará en los programas de Radio Belgrano. Actuará secundada por la gran orquesta que conduce el maestro Balaguer, y en los programas que auspiciará Malta Palermo. Norina Greco es una de las cantantes que gozan en la actualidad de mayor prestigio, por sus naturales condiciones y su cultura musical, llamada a ser la digna sucesora de la gran Claudia Muzzio.



Radio Belgrano ha contratado a la destacada soprano ligera Mercedes Arce, de tan interesante actuación en nuestro primer coliseo. Actuará como artista exclusiva de una audición que se propala en el presente mes.



El doctor Sylla Monsegur, presidente del Palacio de Cultura Americana en nuestro país, está ultimando los preparativos para llevar a buen éxito el Abrazo de América, que Radio Belgrano propalará por su onda en el programa extraordinario que, con motivo de la celebración del día de la Independencia, ofrecerá hoy. Le vemos en la presente nota con el doctor Igobone.

DESTACADOS INTERPRETES COLABORARAN EN LAS AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS EN JULIO

LAS MISMAS SE TRANSMITIRAN POR RADIO MUNICIPAL Y RADIO DEL ESTADO

■ Durante el corriente mes, el Patronato Nacional de Ciegos se ha asegurado el concurso de consagrados intérpretes e instrumentistas, los cuales actuarán en las audiciones que, auspiciadas por la citada institución, se transmiten por L S 1, Radio Municipal, todos los días, menos sábados y domingos, de 15.35 a 16; y los miércoles, de 20.20 a 20.40, por L R A, Radio del Estado.

LAS AUDICIONES POR RADIO MUNICIPAL

Detallamos a continuación la nómina de artistas que desfilarán en julio por el micrófono de L S 1, Radio Municipal: jueves 10, soprano Emma Rodríguez; viernes 11, pianista Dora Leonor Spivak y recitadora no vidente Delia D'Arcángelo; lunes 14, violoncelista Rafael Savslasky con la pianista Lily Savslasky; martes 15, dúo de pianistas Nüremberg-Dimenstein; miércoles 16, la pianista Almah Melgar inicia un ciclo pianístico que comprende desde los clavecinistas hasta los autores modernos; jueves 17, soprano Yolanda Di Sabato con la pianista Blanca Erro de Lietti; viernes 18, pianista Magdalena Martínez y recitadora no vidente María Esther Marconi; lunes 21, pianista Haydée Ferrero; martes 22, mediosoprano Elvira Tallaferro; miércoles 23, pianista Almah Melgar; jueves 24, soprano Clara Souvirón con el pianista Alberto Grigera; viernes 25, audición literario-musical a cargo del no vidente Pedro I. Rosell Vera; lunes 28, dúo de pianistas Alfredo Rodríguez Mendoza y María Laura Nardelli; martes 29, soprano Jane Alice Edgard con el pianista Jascha Galperín; miércoles 30, Almah Melgar, y jueves 31, violinista Mercedes Castiñeiras.

En estas audiciones, como es habitual ya, se propalarán interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de enfermedades oculares.

LAS AUDICIONES POR RADIO DEL ESTADO

Por L R A, Radio del Estado, actuarán en julio: el miércoles 9, la pianista Magda García Robson, en un programa especial de música argentina; el día 16, la soprano María Zulema Costa, acompañada por la pianista María Teresa Iglesias de Gravier; el 23, el organista Alfredo R. Comollo, y el 30, la soprano Antonieta Meulnet, con el pianista Gualterio Pardo.

•



Soprano Yolanda Di Sabato, del elenco estable del teatro Colón, que actúa en las audiciones del Patronato Nacional de Ciegos por Radio Municipal y Radio del Estado.

☆ ☆

VUELVE EL TIO BIECKERT CON SUS "FABULAS CELEBRES"

■ A partir del corriente mes, vuelven al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, las "Fábulas célebres", que tanto éxito obtuvieran en años anteriores. El Tío Bieckert, con sus sobrinitos Nené y Carlos, animarán esta audición, que llevará a los niños radioescuchas emoción y ejemplos altamente moralizadores.

Las "Fábulas célebres" se irradiarán todos los martes y jueves de 17.15 a 17.30 horas.

POR LA ONDA DE RADIO CALLAO

"La revista maravillosa" se titula la interesante revista que esta emisora propala, por intermedio de la pandilla "Corazón", todos los días jueves, en su horario de costumbre, y que está constituyendo un verdadero suceso por la onda de Radio Callao.

Otro éxito lo constituye la irradiación de la popular novela "La cabaña del tío Tom", radioteatralizada por Angélica Sarobe, y que es otro acierto de Radio Callao.

EL ELENCO DE DORITA FERREIRO EN RADIO CALLAO

Por la onda de L S 10, Radio Callao, la compañía radioteatral que encabeza y dirige la primera actriz Dorita Ferreiro, y en la que actúa el primer actor Nelson Cobián, transmite la obra de Jorge de la Fuente "Aguas mansas", todo los días menos los domingos.

El disciplinado elenco ofrece una acertada interpretación de los episodios que diariamente aumentan el interés de los radioescuchas de la citada emisora.



La primera actriz Dorita Ferreiro.



El galán de la compañía Nelson Cobián.

El gran actor Jacobo Ben Ami concurrió días pasados a Radio Belgrano, donde fué reporteado por el comentarista Chas de Cruz en vísperas del estreno de la obra de Robert Sherwood "Abe Lincoln in Illinois". En la foto aparece el vigoroso intérprete recitando uno de los pasajes culminantes de la obra.

El gran actor Jacobo Ben Ami con Chas de Cruz, el Dr. León Klimovsky y los señores Nuguer y Ferri durante la visita del nombrado intérprete a L R 3, Radio Belgrano.

EL MATEMATICO JUAN CARLOS BOLO EN RADIO BELGRANO

Suca S. A. ha contratado los servicios profesionales del matemático señor Juan Carlos Boló para que los martes, jueves y sábados, de 14,30 a 14,45 horas, por L R 3, Radio Belgrano, ofrezca audiciones de matemática recreativa. Las características de dichas audiciones serán las siguientes: Matemáticas recreativas: Procedimiento para resolver cálculo mental, juegos numéricos, problemas para deleite de la mente, problemas fáciles que parecen difíciles, problemas difíciles que parecen fáciles. Consultas de toda índole sobre matemáticas. Estudios generales sobre las distintas carreras universitarias y todo lo que se vincule al alumnado de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

HERMANAS FAMOSAS



El famoso dúo de las Hermanas Aguila, celebradas cancionistas mejicanas que harán su debut en Radio Belgrano en el mes de agosto. Estas populares cancionistas constituyen la máxima atracción en su género. Se espera con singular interés su llegada a nuestra capital.

LOS CUATRO VERBOS ACTUANTES DEL MAESTRO FEDERICO LONGÁS

LA PERSONA

El repórter se enfrenta con una persona en plena madurez juvenil. Trigueño, rasurado, de simétrico y comunicativo semblante, con amplio frontal, de tipo mediterráneo. La claridad de su mirada acogedora es toda una invitación.

Para indagar al músico es necesario fijarse en algún signo externo denunciador, y encontramos dos: el pabellón auditivo, saledizo y ancho, agudo captador de las más sutiles vibraciones, y las manos, pequeñas, delicadas y ágiles, cuyos dedos — antenas conscientes — recogen el motivo de la inspiración y lo ejecutan sobre el teclado con fiel y artística digitabilidad.

Federico Longás, ya conocido y reconocido en nuestro ambiente como auténtico valor lírico, conductor, concertista, solista y compositor de pura enjundia hispánica, se acoge ahora a la hospitalidad argentina en la plenitud expresiva de su sobresaliente ingenio musical. Un halo de melancolía, sin embargo, atenúa con frecuencia su ingénita vivacidad, que es el distintivo de todo artista puro. Y nos declara como descubriéndonos una herida:

—Escapé de Europa. Escapamos. Nunca el verbo escapar puede ser más terminante ¿Podrá haber algo que desazone y acongoje más a un espíritu consagrado a la armonía que el dramatismo desarmonizador y caótico en que está anegado el Viejo Continente? No ya las molestias y trastornos materiales, de secundaria importancia: son las tribulaciones y las angustias que sufre el espíritu ante las gigantescas profanaciones que acarrea la guerra... Que yo me sienta dolorido hasta la entraña, como tantos otros miles de cultivadores de la belleza — artistas sensibles en sus múltiples manifestaciones — es algo tan natural, que casi no necesita explicación. Acaso — agrega con tono reflexivo — todo el cuerpo de la humanidad ha de purgar ahora ese "pecado original" del que todos somos responsables.

—¿Qué labor desempeña actualmente? — le preguntamos para desviarle de sus melancolías.

—Trabajo, sí, y ése es mi consuelo y mi esperanza — dice reanimándose en uno de esos súbitos tránsitos tan peculiares de los temperamentos sensitivos —: tengo contrato con Radio El Mundo como director, concertista y compositor. Recientemente estrenamos "Concierto español", para piano y orquesta, dividido en tres tiempos: Andalucía, Cataluña y Aragón. Yo intervine como solista y mi ilustre colega don Jaime Pahissa condujo el conjunto...; un gran éxito que me lisonjea y compromete.

EL MUSICO

—¿Y de sus jiras profesionales, maestro?

—Con decirle que conozco y me conocen en todas las principales urbes del mundo, inclusive las de América, y que estuve asociado con Tito Schipa, Pablo Casals, Lily Pons y el malogrado Eugenio Isaye, el gran violinista belga, y que, como pianista, solista y compositor, viví comunicando entusiasmos líricos ante centenares de auditorios, le expreso en síntesis mi existencia actuante y errante... desde casi mi adolescencia, frescas aún en la retina del alma las excelentes enseñanzas de mi admirado maestro Granados.

—Díganos algo acerca de la calidad y variedad de su repertorio.

—Disculpe usted, repórter; es al público oyente al que compete sentirme y clasificarme a través de mis composiciones. ¿Qué puede decir un padre de su progenie? En cuanto a los temas y a la variedad, es el alma española la que vibra en todas mis obras musicales; esa alma española de milenario abolengo, una y única por su genial prestancia y a la vez variada, rica y tantas veces expresiva, jocunda y exaltadora, cuantas son las regiones de la península. En esa alma me infundo, en ella buceo para encontrarme, como parte de ella que soy, y todos mis desvelos creadores consisten en expresarla con la más acendrada fidelidad.

—Muy bien, maestro; en "Canción del crepúsculo", "Saetas", "Luna castellana" y "El piropo" — y citamos al azar — ya ha mostrado usted, y de modo cautivante, otros tantos aspectos de españolísima raigambre. ¿Cuál es la numeración que corresponde a su última composición?

—¡Ah! ¿Usted busca cifras? Pues tendré que contar, y le confieso que la aritmética nunca ha sido mi debilidad. La sonata para piano y violín que estoy componiendo en estos días, calculo que habría que rotularla con guarismos que sumasen sobre doscientas unidades. ¿Está claro?

—Claro sí, aunque no muy exacto. Y ahora, si usted es tan amable...

Pero la voz rogativa del repórter fué ahogada por la irrupción en el saloncillo de un joven bien plantado, de nobles y expresivas facciones, que aparecían congestionadas porque...

SE INTERCALA UN ENSAYO SORPRENDENTE

—¡Retrasado! — exclamó el maestro abordando solícito al recién llegado —; pero no importa. Vamos a ensayar ahora mismo. Escuche, escuche, repórter — nos recalcó —, y luego me agradecerá que le haya "cortado" la entrevista.

Longás, como transformado, se sentó al piano; el buen mozo, carraspeando a la sordina, clarificó sus conductos respiratorios, y elevando el rostro y con los brazos tendidos, cantó una y otra vez fragmentos de su cuerda de tenor dramático...

Minutos después, y de nuevo acorralado el maestro por el repórter, nos explica:

—Es una sorpresa. Estoy decidido a "lanzarlo" al público. Voz única, maravillosa por su plasticidad y por la potencia de sus notas agudas...; tan admirable, amigo, que no he oído otra igual desde hace muchos años. Tal vez es la de Lauri Volpi, ¿eh?

—En efecto — contestamos participando de su entusiasmo —: es una voz de calibre superior, de cálidas y sugestivas tonalidades, y educada por usted resonará por muchos ámbitos. ¿Cómo se llama este futuro astro, quiere decirme, para dedicarle unos renglones precursores de los triunfos que le esperan?

—Alberto Arrieta, y diga que es descendiente directo de Arrieta, renombrado compositor y musicólogo español del siglo pasado, y que

MARGARITA SALVI, FIGURA DE "PRIMO CARTELO"

—Encantado de saludarla, señora.

Y nunca esta frase, de convencional cortesía, tan repetida, adquirió tanta sinceridad en labios del repórter. Porque su "mujer" — su esposa y señora — es, así por su grácil figura como por su exquisito trato, una encantadora y joven dama, madrileña en cuerpo y alma, pero con todos los delicados matices del buen tono, de los que se impregnó durante los años de su triunfal carrera, en el contacto artístico y social de su Madrid hasta la Gran Opera de Chicago en que actuó muchas temporadas, ya consagrada como una de las sopranos ligeras más brillantes..., calificación antes ganada en Pisa, París, Londres, Lisboa, Munich y otras grandes capitales.

—¿Es que piensa usted dormirse sobre sus laureles en el auge de sus facultades, señora? Porque no hemos leído su nombre en programa alguno musical — le pregunta el repórter con impertinente audacia.

—¡Oh, no! Ahora ya estoy casi repuesta — nos explica amable — y cantaré aquí, en la iglesia de San Francisco, en los conciertos sacros; pero, en cuanto a compromisos formales de mi categoría, no me he "dormido sobre mis laureles". Acabo de firmar contrato para actuar en la temporada oficial de la ópera de Chile, que se iniciará en el mes de agosto.

-Y yo la acompañaré... simplemente para tocar mi "Concierto es-

"SENTIR - ARMONIZAR - CREAR - TOCAR"

este presunto astro se ha dedicado hasta ahora a técnicas comerciales de cierto rango, y que, de pronto, ante el "imperativo" de la sangre, está respondiendo a ese interior llamamiento del abuelo. Y nada más... por ahora

—Pero... adelántenos algo más ¿Cuándo debutará su pupilo, dónde y con qué obras, maestro? Porque las exigencias de los lectores en materia de información...

—Precipitar los acontecimientos es, a veces, tan contraproducente como reventar un grano que está madurando — nos interrumpió sonriente el maestro —. Bástele saber que mi pupilo debutará pronto, en una broadcasting de primera clase y con repertorio de categoría elevada. Ni una palabra más. Y... le voy a presentar a mi compañera, un poquito delicada de salud, pero ya reponiéndose. Pero antes, por favor, no se olvide de cerrar su reportaje con mis más sinceros agradecimientos para este noble país, tan comprensivo y hospitalario, y para el público en general, que me aplaude y así me estimula; y en cuanto a la radiodifusión porteña, yo, que he corrido algo por el mundo, puedo afirmarle que son muy contadas en el extranjero las broadcastings que propalan con tanta amplitud y buen gusto. Y conste que entiendo y me explico en varios idiomas.

Y cambiando de tono nos acerca a una dama, recién salida de otra habitación, y nos la presenta con graciosa familiaridad, a la buena usanza española:

—Mi mujer, Margarita Salvi.

pañol" — tercia el maestro con evidente satisfacción.

En esto sonó — desentonando, diríamos poniéndonos a tono con la armónica pareja — un ruido en la puerta contigua, y en seguida apareció en pijama ante nosotros un pibe de afinado rostro y esbelto talle.

—Nuestro hijo Fernando — recitó con mal disimulado orgullo el maestro Longás, posándole la mano sobre la cabeza —. Siete años. Nació en París. Se educó en Norteamérica. Habla el inglés tan bien como el español. Canta, toca y compone.

Y la satisfacción le brotaba por los poros al presentárnoslo, mientras la madre lo envolvía en una mirada complaciente.

—¡Egoístas! — reprocha el repórter bromeando —. ¿Se las han arreglado para prolongarse en el arte lírico más allá de sus propias personalidades?

—Pretendemos superarnos en él: tal es nuestro anhelo — recalca el padre con un fervor de convicción que no admite réplica.

En tanto, el gentil pibe nos mira y observa con cierto airecillo de persona mayor que ya comprende.

—*¿How do you feel, my boy?* — le espetamos con un guiño.

—*¡Fine!* — exclama el precoz pebete con tonillo nasal absolutamente yanqui.

Luego — ya era hora — todos nos despedimos con la cordial sencillez de viejos amigos.

U. H. P.



NOTICIAS DE RADIO PRIETO

POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA

Bajo la dirección del señor Juan Cano Maresco se irradia por el micrófono de L S 2, Radio Prieto, esta popular audición de música y costumbres españolas, que goza de la preferencia de los oyentes de Radio Prieto. Como ya su título lo indica se trata de una excursión sentimental a través de los caminos de España, en la cual el oyente revive sus propias emociones y se siente identificado con la madre patria.

Esta audición se propala diariamente de 12 a 13 horas.

"CANTO AL TRABAJO"

Con la directa participación de la gran actriz española Antonia Herrero, a la que secunda un calificado elenco, se transmite todos los días a las 19 horas la audición "Canto al trabajo", a la que prestan su más cuidada colaboración los mejores libretistas de Radio Prieto. Un noble propósito guía a esta audición: la de despertar en el oyente, por el ejemplar estímulo de las vidas de los hombres más ilustres de la humanidad, el amor al trabajo y la noble significación que el mismo adquiere en la diaria lucha por la vida.

"HEROINAS SUBLIMES"

A partir de este mes se irradiará por el micrófono de L S 2, Radio Prieto, esta audición, así titulada, por la que desfilarán, radioteatralizadas por distinguidos intérpretes y autores, las más sublimes heroínas que haya sido capaz de crear el ingenio de los más grandes poetas y novelistas.

"Heroínas sublimes" ocuparán el micrófono de Radio Prieto todos los lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas.

La excelente primera actriz radioteatral Julia de Alba, que tan feliz actuación viene registrando en Radio El Mundo, con Roberto Caminos.

El elenco que en Radio El Mundo encabeza y dirige la primera actriz Julia de Alba, terminó de irradiar una eficaz novela de Roberto Caminos, comenzando, en la jornada siguiente, la propalación de "Enséñame a vivir", otra novela que lleva la firma de la prestigiosa escritora Elisa Botto. La vemos en la presente fotografía acompañada por los elementos de su compañía, el autor Roberto Caminos y el locutor Guillermo Warren Cabral.



Una artista de reales méritos ha entrado a integrar los programas de Radio Argentina. Se trata de Chela Ruiz, intérprete de la canción, que ha justificado ampliamente los excelentes informes que precedieron su debut. Su voz cálida, expresiva, el perfecto dominio de las inflexiones vocales, y sus grandes aptitudes temperamentales, la han constituído en un valor destacado entre las artistas de su género. Chela Ruiz es una cantante de grandes posibilidades cinematográficas. Su agraciado rostro y su gentil figura aportarían a la pantalla local una imagen de gran atracción.

VISITAS EN "GENTE DE CINE"

■ La audición "Gente de cine" que propalan, por L S 2, Radio Prieto, Roland y Nathán Pinzón, todos los días, de 16 a 16.30 horas, es continuamente visitada por conocidas figuras de nuestro cine.

En las fotos que ofrecemos hoy a nuestros lectores podrá advertirse la presencia de destacados elementos del séptimo arte criollo en la popular audición.



Roland y Pinzón atendiendo a Enrique Muiño, Aída Alberti y Lilia del Prado (Tesorito Argentina), en la audición "Gente de cine".

El protagonista de "El cura gaucho", Enrique Muiño, con el director Lucas Demare, en la audición "Gente de cine", con los comentaristas que la tienen a su cargo, Roland y Nathán Pinzón, y el locutor oficial de Radio Prieto, Harbín Pereyra.

Hugo Mac Dougall, Horacio Priani, Nathán Pinzón, Aída Alberti, Enrique Muiño, Lilia del Prado, Eloy Alvarez y Salvador Lotito, poco antes de iniciarse una irradiación de "Gente de cine".

CAMILA QUIROGA EN L R 3, RADIO BELGRANO



Don Héctor Quiroga, el pianista Alberto Tacchi, el escritor Francisco Madrid, María Herrero, Daniel de Alvarado, la principal figura femenina de "Mujeres en el ocaso", Camila Quiroga, Oscar Ferri, jefe de prensa de Radio Belgrano, y Nélida Quiroga.

■ Por los micrófonos de Radio Belgrano se inició la propalación de "Mujeres en el ocaso", obra teatral que, traducida por Francisco Madrid, se estrenó el día 2 del corriente en el teatro Argentino.

Con la interpretación de esta obra, que se realiza todos los días, a las 12.15 horas, retornó al micrófono una figura de sólido prestigio: Camila Quiroga.



MARCELINO UGARTE

■ Ha debutado en Radio Rivadavia Marcelino Ugarte, folklorista de apreciables condiciones, que puede escucharse sintonizando esa onda los miércoles y viernes a las 11.30 horas.



EL CANTOR CARIOCA ODYR ODILON

■ Contratado para actuar en forma exclusiva en "La hora del Brasil", por la onda de L S 1, Radio Municipal, los días lunes y jueves (de 20.30 a 21 horas) y los domingos (de 12.30 a 13 horas), el cantor brasileño Odyr Odilon es otro de los más destacados valores del cancionero popular carioca, que nos llega en franco tren de intercambio artístico, y de cuyos antecedentes obtenemos inmejorables referencias, pues su actuación en emisoras de su país, de primera categoría, dan cuenta de seis largos años de trabajo intenso e ininterrumpido.

Ya entre nosotros, ha sabido definirse como número estelar, y no es difícil que, dadas sus extraordinarias cualidades, Odilon pase a ser una de las figuras del canto brasileño de más profunda simpatía popular.



RAQUEL SOTELO. — Una de las diez voces nuevas argentinas, consagradas por "Puloil" en su gran certamen del año pasado, y que a través de los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, viene conquistando las preferencias del público radioescucha, que la distingue con su aplauso y simpatía.



ALBERTO DICO. — Una de las diez voces nuevas argentinas, consagradas por "Puloil" en su gran certamen del año pasado, y que a través de los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, viene conquistando las preferencias del público radioescucha.



AMANDA CÓRDOBA. — Una de las diez voces nuevas argentinas, consagradas por "Puloil" en su gran certamen del año pasado, y que a través de los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, viene conquistando las preferencias del público radioescucha.

MARTA DEL SOLAR. — Una de las diez voces nuevas 1940, surgidas del gran certamen "Puloil", realizado el año pasado, que se ha concretado en el surgimiento de diez nuevos y meritorios valores, que con su juvenil entusiasmo y real capacidad para el canto popular vienen cosechando aplausos y popularidad a través del micrófono de L R 3, Radio Belgrano, donde cumple un contrato por seis meses, como premio del concurso "Puloil".

Sigue el éxito del compositor mexicano Agustín Lara, dirigiendo la gran orquesta ante los micrófonos de Radio Belgrano, en la que actúa la feliz intérprete de sus canciones Ana María González, en audiciones que se propalan los lunes, miércoles y viernes, a las 13.05 desde el primer Auditorium de la citada emisora.

Comenzó a irradiarse por Radio Belgrano la historieta cómica de German Ziclis "La Calandria de Patricios y el Ruiseñor de la Boca" (él demente y ella... loca). En esta nota aparecen Sofía Bozán y Alberto Anchart, con el autor German Ziclis y los señores Likkemberg y Jurifio, de la firma que patrocina esos programas.



Con motivo del estreno de "El cura gaucho", Enrique Muiño visitó a Adolfo R. Avilés en su audición de L R 4, Radio Splendid. El protagonista del padre Brochero se hizo presente con Lucas Demare, quien tuvo a su cargo la dirección del film. En esta nota aparecen Muiño, Demare y Avilés en el microcine de Radio Splendid.

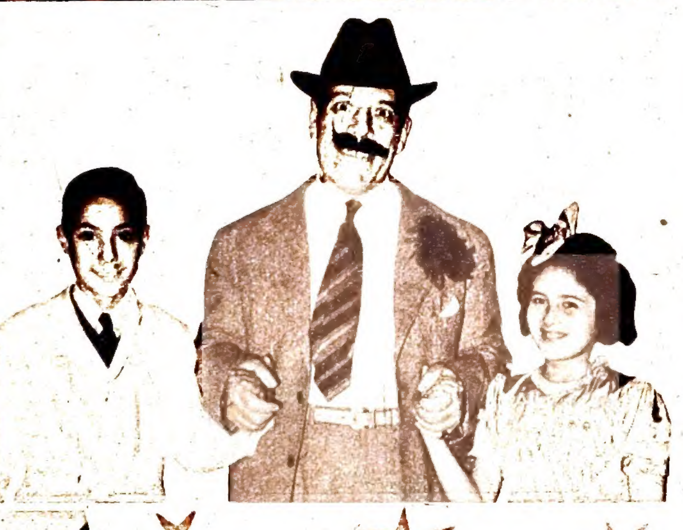
JIRA DE LA COMPAÑIA DE OLGA CASARES PEARSON

Julio 10: teatro Verdi, Cañada Rosquín; 11: teatro Verdi, Cañada de Gómez; 12: teatro Verdi, San José de la Esquina; 13: teatro Español, Marcos Juárez; 14: teatro Cervante, Bell Ville; 15: teatro Monumental, Villa María; 16 y 17: teatro Comedia, Córdoba; 18: teatro Municipal, Río Cuarto; 19: teatro Sociedad Italiana, Cabrera; 20: teatro Belgrano, Ucacha; 21: teatro La Marina, Canals; 22: teatro Verdi, Venado Tuerto; 23: teatro Avelino, Colón; 24: teatro Español, Arrecifes; 25: teatro Roma, Salto; 26: teatro Italia, Rojas; 27: teatro Sociedad Italiana, O'Brien; 28: teatro Constantino, Bragado; 29: teatro Rossini, 9 de Julio; 30: teatro Español, Carlos Casares; 31: teatro Español, Pehuajó.

Agosto 1º: teatro Monumental, Trenque Lauquen; 2: teatro Sociedad Italiana, Salliqueló; 3 y 4: teatro Municipal, Bahía Blanca; 5: teatro Colón, Punta Alta; 6: teatro Español, Coronel Pringles; 7: teatro Cervantes, Coronel Suárez; 8: teatro Lamadrid, Aráoz; 9: teatro Select, Bolívar; 10: teatro Henderson, Henderson; 11: teatro Español, 25 de Mayo; 12: teatro Español, Saladillo.

CRISANTEMO PANDURIÑO

El reidero personaje radial que interpreta Luis Arata, ha sido sorprendido en la foto con dos pequeños actores: Elba Martens y José M. Galeano, que intervienen en las audiciones extraordinarias que, con su concurso, trasmite Píldoras Ross por LR1, Radio El Mundo, todos los martes y viernes, a las 21.30 horas. Estas audiciones cuentan así, no sólo con un personaje de indudable eficacia, sino con sobrados elementos que aseguran su amenidad y atracción poderosa para el radioescucha.

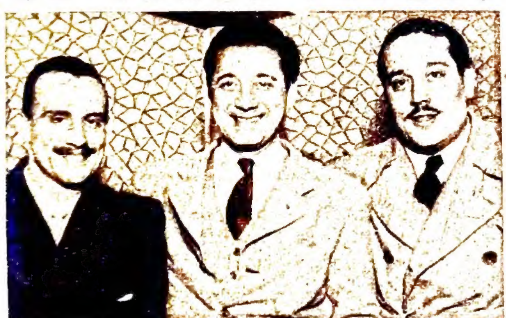


Durante la irradiación de la novela de Carlos Grau, en Radio Splendid, la compañía que encabeza y dirige Silvio Spaventa, y que reúne tantos oyentes en la onda de la emisora, de la calle Ayacucho.

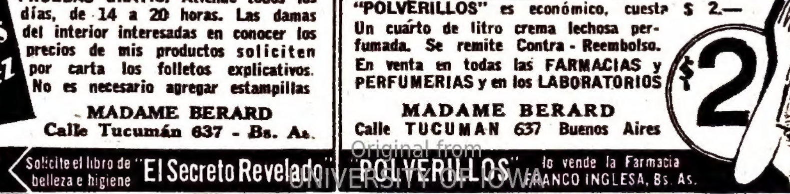


En una "boîte" céntrica fueron objeto de una demostración los animadores de los programas de Radio Splendid, Iván Casadó y Carlos Ginés. Gente de teatro, cine y radio se hizo presente en la fiesta, poniendo en evidencia la simpatía que cuentan en el ambiente Ginés y Casadó.

LO UNICO QUE LE FALTABA AL CHATO FLORES



Popular como director de orquesta y cantor, el "chato" Flores quería, no obstante la ininterrumpida actividad en Radio Argentina, hacer algo más y... se hizo artista cinematográfico. A las órdenes de Julio Irigoyen está filmando con Chola Luna "Gran Pensión La Alegría".



CHISTES EN FOTOGRAFIA ★ Por C. B.



PEDRO LAURENZ. — A mí no me harás creer que el ópalo trae mala suerte... ¡Ayer le regalaron uno a Rosita, y hoy se comprometió con Juan!
AGUSTIN IRUSTA. — ¡Y... qué me cuentas de Juan! ¡Te parece poca mala suerte!

ARNALDO MALFATTI. — ¡Qué amante del whisky es mi amigo Tito!
ANGELES MARTINEZ. — Sí, ya lo sé... Imagínese que odia tanto al agua que cuando el médico le receta un baño de pies lo toma con medias...

•

NARCISO IBAÑEZ. — ¡Qué vergüenza!... ¡Ese Enrique, tan viejo, y siempre corriendo detrás de las chicas!
RICARDO ARGEMI. — ¡Sí, pero él se disculpa diciendo que le hace el amor en nombre de su nieto!

ROBERTO ARRIETA. — ¡Tengo un gran peso sobre el corazón!
MARTHA DEL SOLAR. —¡Sí, comprendo: es la cartera!

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad.................. *F. C.*.......

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N. 166 - 10 de Julio de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


MILAGRO?
NO... Lo que ha ocurrido con este chico, antes inapetente y ahora rebosante de salud y vida, no es obra de un milagro. Bastó agregar a sus comidas Extracto de Carne ARMOUR para obtener este magnífico resultado.
Y es que Extracto de Carne ARMOUR al mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, invita a comer, influyendo en forma saludable sobre el organismo de chicos y grandes.
Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 228 GRS.
INDUSTRIA ARGENTINA
Armour


a tiro hecho.....
WINCHESTER
10 CIGARRILLOS
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER
UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER